

Our reference data banks on the art market cover 405,000 artists from the 4th C. to the present in the following fine art categories: drawing-watercolour, painting, tapestry, prints, posters, sculpture-installation, photography and Audiovisual & Multimedia. Everyday at Artprice we collect, process and analyze sales from 2,900 auction houses worldwide. Get access to our 290,000 sales catalogues and view artworks' reproductions, sign up for an Artprice Images subscription plan. Watch over your favorite artists' market (up to 90 artists listed) and get free e-mail alerts and updates on your My Artprice homepage!

[To discover all our services click here](#)

Edito	5
La bulle spéculative du marché de l'art atteint son pic en 2007	6
Une compétition suicidaire	10
Les Etats-Unis confortent leur position de leader du marché	12
Londres, un vivier pour spéculateurs	14
La Chine s'élève au 3 ^{ème} rang	16
Drouot: dernier bastion du marché de l'art français ?	20
Le pire est-il à venir ? L'Indice de Confiance du Marché de l'Art veille	23
Le TOP 10 des artistes	24
1 – Andy Warhol: 420 M \$	25
2 – Pablo Picasso: 319 M\$	26
3 – Francis Bacon: 245 M \$	27
4 – Mark Rothko: 207 M \$	28
5 – Claude Monet: 165 M \$	28
6 – Henri Matisse: 114 M \$	29
7 – Jean-Michel Basquiat: 102 M\$	30
8 – Fernand Léger: 92 M \$	30
9 – Marc Chagall: 89 M \$	31
10 – Paul Cézanne: 87 M \$	32

<i>Edito</i>	<i>5</i>
<i> The speculative bubble on the art market reached its peak in 2007</i>	<i>6</i>
<i> Suicidal competition</i>	<i>9</i>
<i> The United States consolidates its market leader position</i>	<i>12</i>
<i> London, an ideal terrain for speculation</i>	<i>13</i>
<i> China moves up to the number 3 position in the global art market</i>	<i>16</i>
<i> Drouot: last bastion of the French art market?</i>	<i>20</i>
<i> Is the worst yet to come? The Art Market Confidence Index - a useful tool</i>	<i>23</i>
<i>The TOP 10 artists</i>	<i>24</i>
<i> 1 – Andy Warhol: \$420 million</i>	<i>25</i>
<i> 2 – Pablo Picasso: \$319 million</i>	<i>26</i>
<i> 3 – Francis Bacon: \$245 million</i>	<i>27</i>
<i> 4 – Mark Rothko: \$207 million</i>	<i>27</i>
<i> 5 – Claude Monet: \$165 million</i>	<i>28</i>
<i> 6 – Henri Matisse: \$114 million</i>	<i>29</i>
<i> 7 – Jean-Michel Basquiat: \$102 million</i>	<i>30</i>
<i> 8 – Fernand Léger: \$92 million</i>	<i>30</i>
<i> 9 – Marc Chagall: \$89 million</i>	<i>31</i>
<i> 10 – Paul Cézanne: \$87 million</i>	<i>32</i>

Nos banques de données couvrent 405 000 artistes du IV^{ème} siècle à nos jours dans les disciplines des Beaux-Arts : Dessin-Aquarelle, Peinture, Tapisserie, Estampe, Affiche, Sculpture-Volume, Photo et Audiovisuel-Multimédia. Chaque jour nous collectons, traitons et analysons pour vous les ventes d'œuvres d'art de 2 900 maisons de vente du monde entier. Nos 290 000 catalogues de ventes et les reproductions des œuvres sont consultables avec nos gammes d'abonnement Artprice Images. Surveillez gratuitement l'actualité de marché de vos artistes favoris (jusqu'à 90 artistes) par e-mail et sur votre page d'accueil MY ARTPRICE !

[Pour découvrir tous nos services cliquez ICI](#)

En 2007, pour la septième année consécutive, le marché de l'art affiche une hausse générale des prix. A une période où les investissements en Bourse ou dans la pierre paraissent davantage risqués, l'art, qui jouit déjà d'une nouvelle demande émanant de la Chine, de la Russie, de l'Inde et des Emirats, séduit chaque jour de nouveaux collectionneurs et des fonds d'investissements portés par la recherche de formes de placements alternatifs. Dans la ligne de mire des plus jeunes «consommateurs»: l'art contemporain, le secteur le plus volatil mais aussi le plus liquide du marché. Dans ce contexte favorable, bien que rétrogradée derrière la Chine au quatrième rang mondial, la France affiche d'excellentes performances aux enchères. Mais pour combien de temps ? La bulle spéculative aurait-elle atteint son pic en 2007 ? Les chiffres d'Artprice sont éloquentes.

In 2007, and for the seventh year running, the art market saw an overall rise in prices. Art was already seeing demand from new areas like China, Russia, India and the Emirates but as investing on stock markets or in property appears riskier, new collectors and investment funds are showing interest as they seek out new kinds of alternative investing. These "young collectors" are particularly drawn to contemporary art, the most volatile sector but also the most liquid. The climate is favourable and even though France has fallen to 4th position in world rankings behind China, it is performing very well at auctions. For how long? Did the speculative bubble peak in 2007? Artprice's figures say it all.

2007: LA BULLE SPÉCULATIVE DU MARCHÉ DE L'ART ATTEINT SON PIC

Pour 2007, le marché de l'art affiche pour la 7^{ème} année consécutive une hausse des prix. La progression annuelle à l'échelle mondiale s'élève à +18%. Elle accompagne un produit de ventes de Fine Art de 9,2 milliards de \$, en progression de +43,8% sur l'année, gonflé par la multiplication des enchères millionnaires. Les marteaux des maisons de ventes sont tombés 1 254 fois au-delà du million de \$ en 2007, contre 810 en 2006. 2006 affichait déjà un niveau de transactions jamais enregistré jusqu'alors. 2007 est un millésime hors norme.

La fin d'année, ponctuée de résultats époustouflants, notamment dans le domaine de l'art contemporain, spéculatif et volatil, était pourtant incertaine eu égard à une conjoncture défavorable. Entre la crainte de la facture de la crise des subprimes dévoilée dès le mois d'août, une bourse mondiale sensible et une économie américaine inquiète, rien ne laissait présager un marché de l'art fort en novembre et décembre 2007.

En dépit des turbulences des marchés financiers, celui de l'art, désormais totalement globalisé, reste porteur grâce au soutien d'une vague de nouveaux riches émanants des pays à croissance forte (Russes, Chinois ou Indiens).

Les ventes de novembre reçurent un soutien tel que Sotheby's enregistra sa meilleure vente de tous les temps le 14 novembre avec un résultat de 316 M\$ pour sa vente «Contemporary Art Evening», devant les 286 M\$ pour sa vente «Impressionist et Modern Art» de mai 1990. La veille, sa rivale Christie's enregistrait un chiffre d'affaires de 325 M\$. Déjà en mai Christie's avait vendu pour 385 M\$ d'œuvres d'art contemporain.

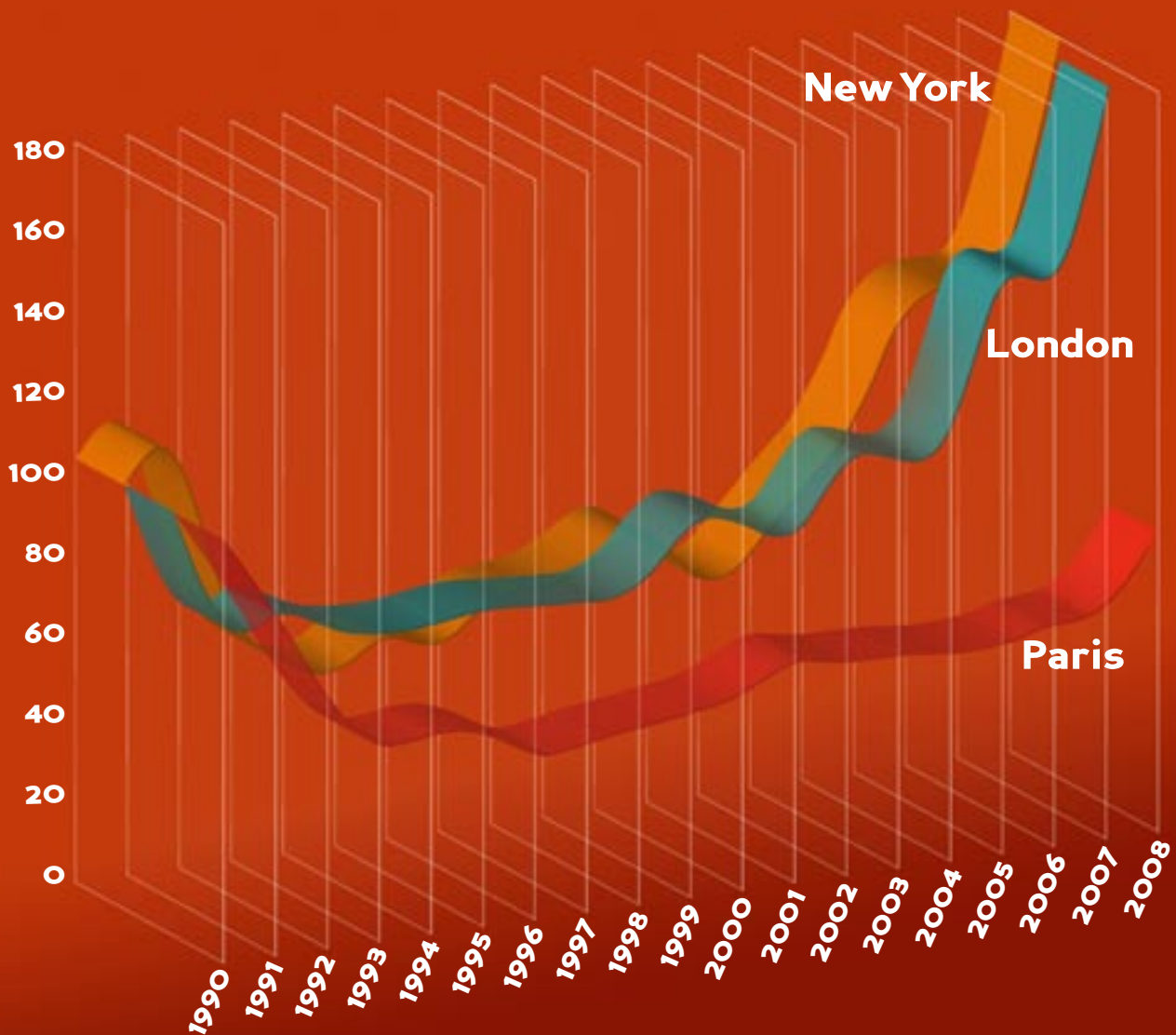
THE SPECULATIVE BUBBLE ON THE ART MARKET REACHED ITS PEAK IN 2007

In 2007, the art market posted its 7th consecutive year of price inflation. In global terms, art prices rose 18% over the previous year. The higher prices were accompanied by a higher total Fine Art market revenue at 9.2 billion dollars, up 43.8% compared with 2006 and driven by a substantially higher number of sales above the million-dollar line: 1254 compared with 810 in 2006 which was already an exceptional year with a record level of transactions. 2007 was therefore a veritable annus mirabilis for the art market.

The end of the year, punctuated by spectacular sales - particularly in the more speculative and volatile contemporary segment - was nevertheless exposed to the chill winds of a less favourable economic context. Between subprime fallout fear (which first emerged in August), volatile financial markets and a worrisome US economy, no-one was expecting a strong art market in November and December of 2007.

And yet the art market - today a truly globalised market - managed to ignore market turbulence, posting dynamic results on the back of a wave of nouveaux riches collectors from countries posting very strong economic growth rates (essentially Russia, China and India).

Indeed art sales in November received a considerable boost when Sotheby's recorded its best ever all-time sale (14 November) generating a total revenue of USD 316 million from its Contemporary Art Evening (topping the USD 286 million it generated from its Impressionist and Modern Art sale in 1990). The day before, its rival Christie's took a total of USD 325 million. Christie's had already posted a sales figure of USD 385 million from



Afin de profiter de cet engouement, nombre d'acteurs ont remis sur le marché des pièces acquises quelques années plus tôt à des prix très en deçà de ceux négociés actuellement. Il suffit de consulter une sélection d'allers-retours pour voir à quel point l'œuvre d'art peut séduire en tant qu'actif spéculatif. Que dire de ce portrait d'Elizabeth Taylor par Andy Warhol vendu 21 M\$ chez Christie's, alors qu'il avait été acquis 3,25 M\$ par l'acteur Hugh Grant à peine 6 ans plus tôt ? Comment justifier, autrement que par le jeu de la spéculation, qu'une toile de Frank Auerbach (*Reclining Figure of Jym* (1985)) puisse trouver preneur à 270 000 £ contre 30 000 £ en octobre 2003 ! A ce jeu, même une valeur sûre comme Claude Monet reprend des couleurs par rapport à 1990, au sommet de la précédente bulle spéculative: *Waterloo Bridge*, temps couvert a été adjugé 16 M€ (31,7 M\$) le 18 juin 2007 à Londres à un collectionneur

its contemporary art sale in May.

Taking full advantage of the market effervescence, numerous pieces acquired just a few years back at much lower prices reappeared on the market in 2007. Indeed a brief overview of some of the 'round trips' recently negotiated amply demonstrates just how profitable investing in art can be. To cite just a few... a portrait of Elizabeth Taylor by Andy Warhol that Hugh Grant acquired for USD 3.25 million nearly six years ago sold for USD 21 million at Christie's in 2007. A canvas entitled *Reclining Figure of Jym* painted by Frank Auerbach in 1985 fetched GBP 270,000 last year having sold for only GBP 30,000 in October 2003. Even less risk-oriented works such as Claude Monet paintings have been caught up in the speculative flow, overtaking 1990 prices (the last market peak): on 18 June 2007 *Waterloo Bridge*, temps

Evolution des prix des œuvres d'art 1990 - 2008

Art price growth 1990 - 2008



ROTHKO, Mark (1903-1970)
White Center (1950)
\$65,000,000
€48,002,500 - £32,799,000
15/05/2007 - Sotheby's
New York

e adagp

américain, décuplant le prix payé par son ancien propriétaire 17 ans auparavant. Ces juteuses opérations ne sont pas l'apanage exclusif des collectionneurs les plus fortunés.

Même à moins de 10 000 €, secteur qui représente traditionnellement 90% des transactions, de tels allers-retours sont tout aussi fréquents. Nombre d'exemples illustrent le va-et-vient spéculatif. Un simple passage de frontière permet encore de spéculer facilement d'une salle des ventes à une autre. *Jeune fille avec chat et fleurs*, une encre d'Odilon Redon acquise 3 200 € chez Christie's Paris en décembre 2006 est repartie pour 6 500 £ (9 500 €) trois mois plus tard chez Sotheby's Olympia (Londres). *Relief sur l'idée du Requiem*, un pastel de Jean Tinguely, adjugé 4 500 € en 2006 chez Villa Grisebach (Berlin) a changé de mains pour 10 100 € chez Piasa (Paris) en décembre dernier. *Danza, danza all'erta fratellino*, une toile de Mimmo Paladino acquise 6 000

couvert sold to an American collector in London for GBP 16 million (USD 31.7 million), way above the price paid by its owner 17 years before. But these profitable operations are not just limited to the echelon of high net worth collectors.

Even in the below-10,000 euros segment, which traditionally accounts for 90% of total market transactions, highly profitable 'round trips' are frequent. Numerous example illustrate the speculative appeal of the market. One way of eliciting a substantial price differential is by simply transferring a work to another auction house in another country. *Jeune fille avec chat et fleurs*, an ink-on-paper by Odilon Redon, bought for 3,200 euros at the Paris office of Christie's in December 2006 sold for GBP 6,500 (EUR 9,500) three months later at Sotheby's Olympia (London). *Relief sur l'idée du Requiem*, a pastel by Jean Tinguely that went under the hammer at EUR 4,500 in 2006 at Villa Grisebach (Berlin) fetched EUR 10,100 at Piasa in Paris last December. *Danza, danza all'erta fratellino*, a painting by Mimmo Paladino that was acquired for GBP 6,000 (EUR 8,735) in June 2006 in London sold for EUR 30,000 twelve months later at Meeting Art (Vercelli). *Le Tir Forain* by André Lhote was even sold three times in 2007: once in Limoges for EUR 8,200, then in London for EUR 12,580 and finally in Versailles for EUR 20,000!

However these exceptional price levels are starting to look like ceiling prices, particularly now that the economic outlook is clouding over. The art market is unlikely to remain immune to the weaker health of the global economy or to strong turbulence on financial markets. As Wall-Street contracts there will be less cash di-

£ (8 735 €) en juin 2006 à Londres a été disputée 30 000 € douze mois plus tard chez Meeting Art (Vercelli). «*Le Tir Forain*» d'André Lhote a même été adjugé trois fois en 2007: 8 200 € à Limoges, puis 12 580 € à Londres et enfin 20 000 € à Versailles !

Ces exceptionnels niveaux de cotation prennent désormais des allures de prix plafond, surtout en ce début d'année, où le marasme économique semble se profiler. La piètre santé de l'économie mondiale ne devrait pas épargner longtemps un marché de l'art qui n'est pas immunisé contre les fortes turbulences de la bourse. Avec les contractions de Wall-Street, il n'y aura plus autant d'argent à dépenser dans les ventes à coup de millions chez Sotheby's ou Christie's.

A analyser la récente volatilité des prix de l'art, 2008 pourrait être l'année de la correction. Certes, un décalage avec les marchés financiers est à anticiper, eu égard à la relative inertie des estimations dans les catalogues et aux délais nécessaires à leur bouclage. Néanmoins un gain de vigilance des acheteurs pourrait se manifester dans un temps premier par une élévation du taux d'invendus aux enchères. Était-ce déjà un signe d'essoufflement ? En 2007, le pourcentage d'œuvres ravalées est monté à 35,5%, contre 34% en 2006.

A partir du moment où s'amorcera une correction par les prix, l'expérience prouve que celle-ci peut être rapide. Faut-il rappeler qu'entre juillet 1990 et juillet 1992, l'Artprice Global Index, calculé selon la méthode des ventes répétées, affiche une chute des prix constatée de -44%.

rected toward million-dollar art sales at Sotheby's or Christie's.

Indeed, analysis of the recent art market price volatility suggests that 2008 could be «correction year». Of course, we can expect a certain lag behind financial markets in view of the relative inertia of catalogue price estimates and the time it will take to liquidate the related stocks. However a recrudescence of buyer vigilance could well start to manifest at auctions as a higher bought-in rate and we have perhaps already seen the very first signs of this: in 2007, the bought-in rate rose to 35.5%, vs. 34% in 2006.

Once a price correction starts, past experience tells us that prices can unwind quite quickly. Many readers will remember that the Artprice Global Index, based on works that came to the market more than once between 1990 and July 1992, posted a 44% contraction.

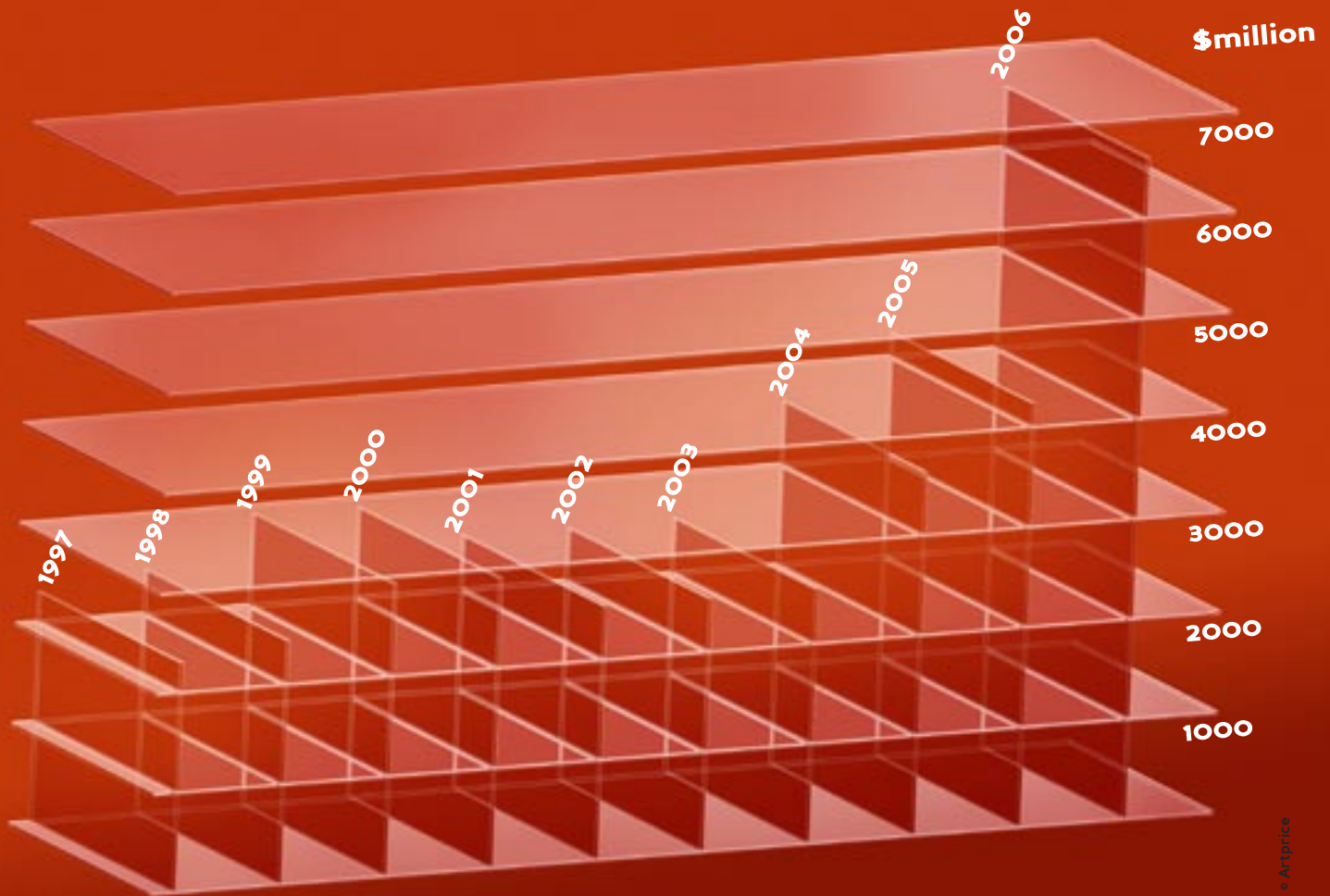
SUICIDAL COMPETITION

Looking at 2007 auction results, we get the impression that art is particularly attractive for speculators and the appetite of sellers has been growing with each new sale. To meet this appetite and simultaneously create some of their most spectacular sales, the two rivals, Sotheby's and Christie's, have indeed been playing the 'bidding game'; however recently this game has turned inward towards the sellers with both companies offering guaranteed sale prices. Needless to say, such a marketing ploy has turned out to be a particularly effective competitive lever for both houses.

However, Sotheby's has already seen what a dangerous game it can be. At its Impressionist & Modern Art sale of 7 November, it had guaranteed minimum prices to the sellers of Van Gogh and Braque paintings, estima-

Produit des ventes publiques
de Fine Art - Monde

Annual auction sales turnover



**UNE COMPÉTITION
SUICIDAIRE**

A observer les résultats des ventes 2007, l'art est particulièrement attractif pour les spéculateurs et l'appétit des vendeurs s'aigüise au fil des ventes. Pour les contenter et monter leurs plus prestigieuses ventes, les deux rivales, Sotheby's et Christie's se livrent au jeu des enchères, mais cette fois sur des prix de ventes garantis... Il va de soi que cette faculté d'offrir au vendeur un prix garanti est un outil de concurrence particulièrement efficace aux mains de deux auctioneers.

ted at USD 28 - 35 millions and USD 15 - 20 million respectively. But the paintings did not sell at the prices asked and the auctioneer was forced to become their proud owner. The market reaction was almost immediate. Interpreted as a first sign of market anaemia, Sotheby's stock price took a 37% nose-dive. In total, the value of the guarantees underlying the November sales is estimated at 50% on certain Christie's sales and at 78% at Sotheby's!

A high risk game therefore, and particularly when translated to the Contemporary art segment. Remember that Sotheby's had guaranteed the

A ce jeu, Sotheby's a failli perdre la face. Lors de sa vacation «Impressionist and modern art» du 7 novembre, la maison de ventes avait garanti des prix minima aux vendeurs de tableaux de Van Gogh et de Braque, estimés respectivement 28 – 35 M\$ et 15 – 20 M\$. Faute d'acheteur, ces derniers ont été ravalés et l'auctioneer en a désormais la propriété. La correction a été immédiate. Suite à ce premier signal de tension du marché, le cours de l'action de l'auctioneer a plongé de 37%. Au total, le montant des garanties pour les ventes de novembre aurait atteint 50% sur certaines vacations chez Christie's et 78% chez Sotheby's !

Le risque est désormais optimal, notamment sur les ventes d'art contemporain. Rappelons que pour novembre Sotheby's avait garanti les importants Bacon's, «*Second Version of Study for Bullfight No.1*» et *Self Portrait* adjugés 41 et 29,5 M\$ et que de son côté Christie's avait promi un prix minimum pour le lot phare de Jeff Koons, *Hanging Heart*, estimé 15 – 20 M\$ et adjugé 21 M\$. Rappelons par ailleurs, que ce cœur rouge de 3 mètres de haut, détenant désormais le record pour une œuvre d'un artiste vivant, était tellement «frais» que son propriétaire, Adam Lindemann, l'a sorti tout droit d'un entrepôt sans l'avoir jamais exposé. La pièce, similaire à celle de François Pinault, avait été livrée par l'artiste en 2006.

A l'issue de cette incroyable compétition, Christie's rafle la plus grosse part du gâteau avec 38,7% du produit des ventes mondiales de Fine Art, devant sa seule véritable concurrente, Sotheby's (36%). A elles seules, elles écrasent totalement le marché car le troisième, Phillips De Pury, ne décroche que 2,6% du CA mondial, suivi de Poly International Auction (1,8%), China Guardian (1%) et d'Artcurial (0,9%).

Afin d'étendre leur rayonnement, les maisons de ventes ont ouvert de

*important Bacon works *Second Version of Study for Bullfight No.1* and *Self Portrait* that sold for 41 and 29.5 million dollars respectively and that Christie's had promised a minimum price for the star piece by Jeff Koons, *Hanging Heart*, estimated at USD 15-20 millions and finally fetching USD 21 million. Moreover, that 3-metre high red heart, which instantly became the world's most expensive work of art by a living artist, was so fresh off the Koons production line that its owner, Adam Lindemann, had it*



GOGH van, Vincent (1853-1890)
***The Fields*(c.1890)**
Unsold - Non vendue
(est. \$28 000 000 - 35 000 000)
07/11/2007 - Sotheby's
New York

sent to auction directly from the warehouse without ever having exposed the work. The piece, similar to the one owned by François Pinault, had been delivered by the artist in 2006.

Looking at the top line of this incredibly competitive market, we find that Christie's generated the largest share of global Fine Art revenue with 38.7%, ahead of its only real competitor, Sotheby's, with 36%. Together and alone, they account for almost the



e adagp

nouvelles antennes sur les places de marché à forte croissance, telles que la Chine, l'Inde et les Emirats Arabes Unis. Aussi, plus que les collectionneurs, ce sont les grandes maisons de ventes qui risquent de souffrir les premières de la correction du marché. Les maisons telles que Christie's, Sotheby's, Bonhams, Artcurial ou Koller se sont lancées dans d'importants investissements afin d'asseoir leur rayonnement international, notamment en Chine. Par ailleurs, afin d'attirer les plus belles pièces, elles se livrent à des surenchères d'estimations, qui pourraient au final s'avérer trop élevées pour digérer un krach.

LES ETATS-UNIS CONFORTENT LEUR POSITION DE LEADER DU MARCHÉ

Cette année encore, la croissance mondiale du marché de l'art est avant tout portée par les Etats-Unis, qui s'accaparent toujours 43% du produit

BACON, Francis (1909-1992)
«Study from Innocent X» (1962)
\$47 000 000 - €34 709 500
£23 716 200
15/05/2007 - Sotheby's
New York

entire volume of global auction revenue since Phillips De Pury, in third place accounts for only 2.6% followed by Poly International Auction (1.8%), China Guardian (1%) and Artcurial (0.9%).

In order to extend their market share and influence, the auction houses have opened satellites in high-growth economies like China, India and the United Arab Emirates. Hence, more than the collectors, it is the big auction houses that are likely to be the worst hit by an art market correction. Firms like Christie's, Sotheby's, Bonhams, Artcurial and Koller have made major investments with a view to consolidating their international footprints, particularly in China. Moreover, in their competition to attract the most sought-after pieces, they have begun competing on price estimates, a practice that may well be very unsuited to a contracting market context.

THE UNITED STATES CONSOLIDATES IT MARKET LEADER POSITION

Once again, global art market growth was mainly driven by the United States where 43% of the world's auction revenue was generated in 2007 (same as in 2006). Despite an increase of 34.5% in its total revenue, New York actually lost 1.89 points in terms of market share as international competition increased.

Underlying New York's revenue growth there was above all a 33.8% increase in negotiated prices compared with the previous year. NY prices were generally 71.5% higher than their 1990 levels. In such a dynamic market, the auctions houses easily manage to attract exceptional pieces to their sales, and, all-in-all, in 2007,

de ventes mondial. Malgré une hausse de +34,5% du produit des ventes, New York perd 1,89 point de parts de marché, eu égard à une concurrence internationale accrue.

A l'origine de cette progression, soulignons tout d'abord une hausse des prix négociés à New York de +33,8% sur un an. Ils sont désormais supérieurs de +71,5% au-dessus du niveau de 1990. Le marché étant porteur, les auctionneers parviennent aisément à alimenter leurs plus prestigieuses ventes de nombreuses pièces exceptionnelles, ce qui a permis de garantir 609 enchères plus que millionnaires. Une fois de plus, se concentrent à New York les plus importants résultats de l'année. Mais pour la première fois c'est l'art contemporain et d'après-guerre qui emporte la palme devant les modernes tels Pablo Picasso, Modigliani ou Klimt et devant les impressionnistes tels Monet ou Renoir.

Les trois plus fortes enchères new-yorkaises de l'année ont été concentrées sur les ventes du 15 et 16 mai 2007. Elles reviennent à Mark Rothko (65 000 000 \$ pour *White Center* (1950)), Andy Warhol (64 000 000 \$: *Green Car Crash (Green Burning Car I)* (1963)) et Francis Bacon (47 000 000 \$: «*Study from Innocent X*» (1962)). Paul Gauguin, le premier postimpressionniste du classement des enchères les plus élevées, ne se hisse qu'à la 6ème place avec 35 M\$ obtenus chez Sotheby's en novembre pour *Te Poipoi, le matin* (1892). Désormais, les ventes d'art contemporain rapportent bien plus aux auctionneers que celles dédiées à l'impressionnisme et l'art moderne. Le 16 mai 2007, Christie's a décroché un nouveau record pour une vacation d'art contemporain, totalisant 385 M\$ sur 74 lots. Le 14 novembre, Sotheby's a confirmé la tendance en obtenant à son tour son propre record de produit de ventes aux enchères, avec un chiffre d'affaires de 316 M\$ pour sa vacation «Contemporary Art», devant son historique vente du 17 mai 1990, durant laquelle avait été adjugé pour 71 M\$ *Au*

they managed to generate 609 sales above the million-dollar line. And once again, the biggest numbers in the year were generated in the Big Apple. However, for the first time ever, it was contemporary & post-war art that generated the biggest sales, ahead of the Moderns (Pablo Picasso, Modigliani and Klimt) and ahead of the Impressionists (Monet and Renoir etc.).

*The three highest New York bids of the year came from the sales of 15 and 16 May 2007: Mark Rothko - USD 65 million for *White Center* (1950), Andy Warhol - USD 64 million for *Green Car Crash (Green Burning Car I)* (1963) and Francis Bacon - USD 47 million for *Study from Innocent X* (1962). Paul Gauguin, the number one post-impressionist of the top sales ranking, only arrived in 6th place with a sale of USD 35 million generated by Sotheby's in November for *Te Poipoi, le matin* (1892). Henceforward, Contemporary art sales are far more profitable for auctioneers than sales dedicated to Impressionist and Modern art. On 16 May 2007 Christie's set a new record for a contemporary art sale, generating a total of USD 385 million from 74 lots. On 14 November, Sotheby's confirmed the trend, setting its own new in-house record at USD 316 million with its «Contemporary Art» sale. Its last record was generated by its historic sale of 17 May 1990 when it fetched USD 71 million for *Au Moulin de la Galette* by Auguste Renoir who reigned for 14 years as the most expensive artist on the market.*

LONDON, AN IDEAL TERRAIN FOR SPECULATION

The Contemporary art boom is also a significant growth motor in the UK, the capital of the European market with a global market share of 30% (+2.5 points vs. 2006). Notably, on 21 June 2007, Sotheby's obtained a to-

Moulin de la Galette d'Auguste Renoir, érigé pendant 14 ans au statut d'artiste le plus coté du marché.

LONDRES, UN VIVIER POUR SPÉCULATEURS

L'essor de l'art contemporain est tout aussi moteur de croissance au Royaume-Uni, la capitale du marché européen, dont les parts de marché à l'international ont progressé de +2,5 points cette année pour atteindre 30%. Notamment, le 21 juin 2007, Sotheby's a obtenu un total de 72,5 M£ en tout juste 66 lots d'art contemporain, un record pour la maison de New Bond Street. Les auctioneers doivent la réussite de leurs ventes notamment à la hausse des cotes de nombre d'artistes britanniques.

Lucian Freud, Damien Hirst, Francis Bacon ou encore des nouveaux météores comme le très populaire Banksy sont des vecteurs de réussite systématique des vacations londoniennes.

Si une enchère à 19,25 M£ (38,3 M\$) pour un autoportrait de Francis Bacon, Lucian Freud a aussi signé son nouveau record avec Bruce Bernard qui provenait de la collection d'Elaine et Melvin Merians. Cette huile sur toile de 114,2 x 83,7 cm a été vendue pour 7 M£ (plus de 10,3 M€), frais compris. Christie's a ainsi déclassé le précédent record de l'artiste qu'elle avait signé à Londres quatre mois plus tôt avec *Man in a string Chair* pour 3,7 M£ (près de 5,4 M€).

Autre record avec un artiste de la jeune génération: Damien Hirst. Le 21 juin 2007, *Lullaby Spring*, une importante armoire à pharmacie métallique contenant 6 136 pilules, créée en 2002 par le pape des Young British Artists et estimée 3 à 4 M£ par Sotheby's, est partie pour 8,6 M£ (plus de 12,7 M€), frais compris. Le précédent record de l'artiste avait été établi le 16 mai dernier par la maison concurrente à New

tal of GBP 72.5 million from just 66 Contemporary art lots, setting a new record for the New Bond Street auction house. The success of the London auctions is notably due to the increase in value of the works of a number of British artists.

Lucian Freud, Damien Hirst, Francis Bacon and more recently the highly popular Banksy are all vectors of the systematic success of the London auctions.

A self-portrait by Francis Bacon generated GBP 19.25 million (USD 38.3 million) while Lucian Freud signed a new record with a painting from Elaine and Melvin Merians' collection entitled Bruce Bernard. The oil on canvas measuring 114.2 by 83.7cm sold for GBP 7 million (more than EUR 10.3 million) including fees. Freud's previous record had been generated at Christie's London just four months earlier with *Man in a string Chair* fetching GBP 3.7 million (nearly EUR 5.4 million).

From the younger generation of artists, Damien Hirst set another new record on 21 June 2007 when his *Lullaby Spring*, a large metal pillbox containing 6,136 pills (created in 2002 by the figurehead of the Young British Artists) and estimated at 3 to 4 million pounds by Sotheby's, fetched GBP 8.6 million (EUR 12.7 million) including fees. The artist's previous record had been set just five weeks earlier (16 May) in New York when Christie's sold *Lullaby Winter* for USD 6.6 million (close to EUR 4.9 million). Remember that back in the London of 1992 an installation by Damien Hirst entitled *God* was bought-in for GBP 4,000. Six years later, after Hirst won the 1995 Turner Prize, the same piece fetched GBP 170,000.

Then in 2003, aged just 38, Damien Hirst signed his first 7-figure sale - a price level rarely attained by an artist so young. However, that exploit has already been overshadowed by Banksy whose stencil entitled *Keep it*



York qui adjugeait *Lullaby Winter* pour 6,6 M\$ (près de 4,9 M€). Rappelons qu'en 1992, à Londres, une installation de la star des Young British Artists était ravalée à 4 000 £. Six ans après, après que Damien Hirst est été crédité du Turner Price 1995, elle était emportée à 170 000 £.

Damien Hirst a été couronné d'une première enchère millionnaire dès 2003, à l'âge de 38 ans. Un niveau de prix rarement atteint aux enchères pour un artiste aussi jeune. Cependant, cet exploit est déjà effacé par celui d'un artiste de tout juste 32 ans: Banksy. Avec un clin d'œil à son aîné, le tableau *Keep it spotless* est un pochoir de Banksy sur un fond de spot paintings à la Damien Hirst, qui s'est arraché 1,7 M\$ en février 2008. Cet artiste graffiti a été introduit au enchères pour la première fois en novembre 2003. Son tableau *Keep it real* partait alors pour 800 €. Deux ans plus tard, un format d'un mètre de large comme *Pest Modernism* se négociait

Produit des ventes publiques de Fine Art 2007

Fine Art Auction Sales Turnover 2007

spotless, making a cheeky reference to Hirst's spot paintings, fetched USD 1.7 million in February 2008. Banksy, who is just 32 years old got his first auction exposure in November 2003 when his painting Keep it real went under the hammer for GBP 800. Two years later, a 1-metre wide format entitled Pest Modernism fetched GBP 1,100 (USD 1,900) at Bonhams in Knightsbridge. On 18 May 2005, he put a message on his website announcing the exhibition of a remarkable rock engraving at the British Museum. This launched a treasure hunt... and the media eagerly joined the fray. In short... it wasn't long before the artist's stencils moved off the street (and forbidden places) to art galleries. In October 2007, The Rude Lord,



BANKSY (1975)
***The Rude Lord* (2006)**
£ 270 000 - € 388 125
\$ 550 314
12/10/2007 - Sotheby's
London

encore 1100 £ (1 900 \$) chez Bonhams Knightsbridge. Le 18 mai 2005, il met un message sur son site annonçant l'exposition d'une gravure rupestre remarquable au British Museum. Une chasse au trésor est ouverte... et les médias s'emparent du fait divers. L'artiste est lancé et ses pochoirs passent de la rue et des lieux interdits à la galerie. En octobre 2007, *The Rude Lord*, un travail récent de 2006 s'est arraché 270 000 £ (550 000 \$) chez Sotheby's ! Cet élu a vu s'ajouter trois zéros de plus à sa cote en à peine trois ans.

LA CHINE S'ÉLÈVE AU 3^{ÈME} RANG

Au terme de la compétition internationale, la France, traditionnellement élevée en troisième position dans le classement par produit des ventes, derrière les Etats-Unis et le Royaume-Uni, est détrônée cette année par la Chine. Grâce au dynamisme de quelques maisons de ventes internatio-

a recent work (2006), sold for GBP 270,000 (USD 550,000) at Sotheby's! This lucky fellow has therefore seen 3 zeros added to the value of his works within just three years.

CHINA MOVES UP TO THE THIRD POSITION

In geographical terms, France traditionally takes third place in the global art revenue ranking behind the United States and the UK. However, in 2007 it was relegated to fourth position by China where annual revenue, boosted by the major international auction companies, reached a higher level than in France. In 2007, the Chinese market generated no less than 75 sales above the million-dollar line with a top price of HKD 66 million (USD 8.5 million) for a work by Cai Guoqiang - an absolute record for a work of Chinese Contemporary art - followed by two Modern artists, XU Beihong (HKD 64 million) and ChHen Chengbo



ZHANG, Xiaogang (1958)
Tiananmen No.1(1993)
HKD13 500 000
€1289 115 - \$1726 650
07 avr. 2007 - Sotheby's
HongKong(HK)

e Sotheby's

nales, la Chine a réussi à devancer la France. Il faut dire que cette année, pas moins de 75 enchères supérieures au million de \$ y ont été décrochées, avec un prix plafond de 66 millions de HKD (8,5 M\$) pour une œuvre de Cai Guoqiang, un record absolu pour une œuvre d'art contemporain chinois, suivi par deux modernes, XU Beihong (64 millions de HKD) et Chen Chengbo (45 millions de HKD). Désormais, soutenue par une demande nationale en pleine croissance et des artistes à la cotation explosive, la Chine est capable de rivaliser avec New York et Londres en orchestrant des vacations de Fine Art, avec nombre d'entre elles dépassant la dizaine de M\$ de produit de ventes. Et cette fois, les ventes les plus prestigieuses ne sont pas l'apanage de Sotheby's et Christie's...

L'essor de la Chine se reflète aussi par le nombre des maisons de ventes et les volumes négociés. Ainsi, avec un produit de ventes en hausse de +78% entre 2006 et 2007, la compétition

(HKD 45 million). Henceforward, sustained by rapidly growing domestic demand and rising star artists commanding rocketing prices, China is capable of competing with New York and London on sales of Fine Art, frequently generating revenue figures reaching into 8 figures. And last year, the most prestigious sales were not the exclusive privilege of Sotheby's and Christie's...

The Chinese art boom is also reflected in the number of auction houses and the volumes negotiated. Thus, with total revenue up 78% between 2006 and 2007, the competition between the US/UK auction companies and the local auction houses is intensifying. At the end of the year, Christie's still dominated its direct competitors, Poly International Auction, Sotheby's and China Guardian with a Fine Art revenue figure of 197 million dollars. But numerous smaller auction firms posted strong growth with annual sales over a million dol-

s'intensifie entre auctioneers anglo-saxons et maisons de ventes locales. Au terme de l'année, Christie's domine toujours ses concurrents directs, Poly International Auction, Sotheby's et China Guardian, avec un produit de vente de Fine Art de 197 M\$. Mais de nombreuses maisons de ventes de plus petite dimension, en pleine croissance, tirent leur épingle du jeu avec des produits de ventes annuels dépassant le million de \$, à l'image de Beijing ChengXuan Auctions, Shainghai Hosane Auction, Hua Chen Auctions ou Beijing Council International Auction. Au total, une centaine de maisons de ventes orchestrent désormais en Chine de prestigieuses ventes cataloguées de Fine Art.

Ce marché est aussi très attractif pour les leaders du marché occidental tels Bonhams, avec une première vente à Hong Kong le 26 novembre 2007, ou Artcurial qui a inauguré Artcurial China (Shanghai) avec une première vacation en janvier 2008.

Par ailleurs, l'entrée de la Chine sur la scène internationale est encore plus vive sur le marché particulièrement porteur et concurrentiel de l'art contemporain. En 2007, dans le classement Artprice des 100 premiers artistes contemporains par produit de vente, pas moins de 36 sont chinois, avec dès la deuxième marche, devant Jeff Koons, l'incroyable météore Zhang Xiaogang ! Même les médiatiques stars américaines ne résistent pas à l'émulation des collectionneurs pour les jeunes Chinois. Il y a encore 5 ans, seul Cai Guoqiang parvenait à se hisser dans le Top 100. Avec l'introduction de ces artistes hautement spéculatifs sur l'avant-scène internationale, c'est tout le visage de l'art contemporain aux enchères qui se trouve bousculé en quelques mois. Sur les 35 artistes contemporains ayant décroché des enchères millionnaires, 15 sont chinois. Autant dire qu'avec de tels niveaux de prix, ces artistes sont particulièrement médiatiques et leur simple présence dans un catalo-

lars such as Beijing ChengXuan Auctions, Shanghai Hosane Auction, Hua Chen Auctions and Beijing Council International Auction. In total, there are now close to a hundred companies organising prestigious catalogued sales of Fine Art in China.

This market is also very attractive for leading Western auctioneers like Bonhams with its first Hong Kong sale on 26 November 2007, or Artcurial which inaugurated Artcurial China (Shanghai) with its first sale in January 2008.

China's arrival as a major player in the art world has proved even more spectacular on the particularly buoyant and highly competitive Contemporary art segment. In 2007, 36 Chinese artists featured in the Artprice index for the top 100 Contemporary artists by sales revenues, with in second place, ahead of Jeff Koons, the extraordinary Zhang Xiaogang. Thus even some of America's highest-profile art market stars have underperformed compared with the growing enthusiasm of collectors for young Chinese artists. Just five years ago, only Cai Guoqiang managed to find a place in the Top 100. The highly speculative projection of these artists to the front of the international stage has effectively transformed the face of Contemporary art auctions in the space of a few months. Of the 35 Contemporary artists that have achieved seven-digit sales, 15 are now Chinese. Once they breach the million-dollar barrier, the media focus on these artists sharpens dramatically, and their presence in a sales catalogue can be enough to ensure the success of an auction. Thus the speculation has been a win-win game. The price index of Chinese artists has climbed 780% since 2001 and many have seen their prices increase tenfold in just a few years. A key figure in this wave is Zhang Xiaogang whose auction debut in 1998 with a diptych entitled Blood Lines Series No.54 & No.55 generated GBP 5,000 (EUR 7,117) at

gue de vente peut assurer le succès d'une vacation. Aussi la spéculation va bon train. La cote des artistes contemporains chinois a progressé de +780% depuis 2001 ! Nombre d'entre eux voient leurs prix multiplier par dix en quelques années. L'une des figures emblématiques de cette envolée est Zhang Xiaogang. Introduit pour la première fois en vente en 1998 avec *Blood Lines Series No.54 & No.55*, un diptyque adjudgé 5 000 £ (7 117 €) chez Christie's, son marché a pris une autre dimension avec une première série d'enchères millionnaires en octobre 2006 chez Christie's Londres avec *Big Family Series*. Il atteint un mois plus tard 16 millions de HK\$ (2 M\$) avec *Tiananmen Square*, une large toile de 1993 présentée chez Christie's Hong Kong. En novembre 2007, son *Family Portrait* (1994) a décroché 4,4 M\$ à New York. Au total son produit de ventes 2007 atteint 57 M\$, dont 15 lots adjudgés au delà du million de \$. Parmi les artistes les plus performants, soulignons aussi Yue Minjun, classé 4ème par produit de ventes, avec une enchère haute à 2,6 M£ (5,3 M\$) pour *Execution* chez Sotheby's London. Il est suivi de Zeng Fanzhi, avec un record à 2,45 M£ (5 M\$) chez Phillips de Pury & Company à Londres. En mai 2007, Chen Yifei plaçait un nouveau record pour une œuvre de l'avant-garde chinoise avec *Eulogy of the Yellow River*: 36 millions de Y (4,7 M\$) sous le marteau de China Guardian. Depuis, il a largement été détrôné par Cai Guoqiang avec un ensemble de 14 dessins arraché 66 millions de HKD (8,5 M\$) lors de la vente *Asian Contemporary Art* de Christie's Hong Kong le 25 novembre 2007.

Désormais, hautement médiatisées, ces nouvelles stars tiennent non seulement les têtes d'affiche des ventes spécialisées en Asie, à Hong Kong, Pékin et Shanghai, mais aussi celles d'art contemporain à New York et à Londres chez Christie's et Sotheby's, aux côtés d'Andy Warhol, Damien Hirst, Jeff Koons et Richard Prince.

Christie's. In October 2006, the market for his work accelerated rapidly when his Big Family Series generated the first of several batches of sales above the million-dollar line at Christie's London. A month later, he hit HKD 16 million (USD 2 million) with Tiananmen Square, a large painting from 1993 offered by Christie's Hong-Kong. In November 2007, Family Portrait (1994) fetched USD 4.4 million in New York. His total sales for 2007 reached USD 57 million, including 15 lots that passed the million-dollar mark. Another rising star on the Chinese scene is Yue Minjun, in 4th place by 2007 revenues (Chinese artists), with a top price in the year of GBP 2.6 million (USD 5.3 million) for Execution at Sotheby's London. Behind him is Zeng Fanzhi, setting a personal record of GBP 2.45 million (USD 5 million) at Phillips de Pury & Company in London. In May 2007, Chen Yifei set a new record for a Chinese avant-garde work with Eulogy of the Yellow River that fetched 36 million yen (USD 4.7 million) at China Guardian. Since then, that record has been toppled by Cai Guoqiang with a series of 14 drawings that sold for HKD 66 million (USD 8.5 million) at the Asian Contemporary Art sale organised by Christie's Hong Kong on 25 November 2007.

The high media profile of these new stars has given them top billing not only at the specialist sales across Asia – primarily in Hong Kong, Beijing and Shanghai – but also at Contemporary art auctions in New York and London orchestrated by Christie's and Sotheby's, placing them alongside Andy Warhol, Damien Hirst, Jeff Koons and Richard Prince.

DROUOT: DERNIER BASTION DU MARCHÉ DE L'ART FRANÇAIS ?

Alors que New York, Londres, Beijing et Hong Kong se disputent l'essentiel des ventes importantes d'art contemporain, le marché de l'art français fait de plus en plus figure de grenier. A l'échelle mondiale, la part des artistes nés après 1945 dans le produit des ventes de Fine Art s'élève à 9,9%. En France, il est réduit à 2,8% ! Le marché des ventes publiques françaises se fossilise. Les ventes de photographie primitive, la peinture XIX^{ème} et l'Art Déco sont des niches dans lesquelles la France s'est peu à peu retranchée. Nouveauté de l'année 2007, Christie's Paris a orchestré une première ventes dédiées aux fossiles paléontologiques au cours de laquelle un squelette de mammoth s'est négocié 312 000 €, soit trois fois plus que le record pour un Fabrice Hybert (78 000 €), un Richard Texier (75 000 €) ou un Robert Combas (67 000 €). En France, l'art actuel aux enchères paraît presque marginal, alors qu'il fait partout ailleurs l'objet des plus spectaculaires résultats.

Dans le classement international des artistes contemporains par produit de ventes, le premier Français, Robert Combas, ne se hisse qu'à la 75^{ème} position. Son record est de 67 000 € (95 000 \$) pour «*Le Petit Cheval*», soit 100 fois inférieur à celui d'un Jeff Koons, Damien Hirst ou Peter Doig. En novembre 2007, Time Magazine, l'hebdomadaire américain, annonçait en une «*The Death of French Culture*». Au-delà du débat sur le poids de la culture Française sur la scène internationale, Artprice confirme le manque de dynamisme du marché français sur le secteur de l'art contemporain, supposé être le relais de croissance du marché dans son ensemble.

Si le constat structurel est décevant, au niveau conjoncturel, 2007 est un très bon millésime. Le marché fran-

DROUOT: LAST BASTION OF THE FRENCH ART MARKET?

With most of the spoils from contemporary art sales shared between New York, London, Beijing and Hong-Kong, the French art market is finding itself increasingly marginalised. On a global scale, artists born after 1945 account for 9.9% of total art revenue; but in France the figure is only 2.8%! The public auction market in France is fossilizing, and appears to have gradually settled into a niche specialising in primitive photography, 19th century paintings and Art Deco. Ironically, a new feature of the Paris market in 2007 was the first sale by Christie's of fossil relics at which a mammoth skeleton fetched €312,000, four times higher than the record prices obtained for a Fabrice Hybert (EUR 78,000), a Richard Texier (EUR 75,000) or a Robert Combas (EUR 67,000). So, despite the fact that Contemporary art generates spectacular results throughout the world, in France it is still almost a marginal phenomenon.

*The top Frenchman in the international ranking of contemporary artists by total revenue is Robert Combas at a lowly 75th place. His record sale at EUR 67,000 (USD 95,000) for *Le Petit Cheval*, is 100 times lower than the records set by Jeff Koons, Damien Hirst or Peter Doig. In November 2007, the US weekly, TIME magazine (European version), even carried a lead story entitled "The Death of French Culture." But beyond the wider debate about France's current contribution to international culture, Artprice confirms the French market's lack of dynamism in the Contemporary art field, a segment that elsewhere is considered a growth driver of the art market as a whole.*

Although this structural decline is disappointing, 2007 was nevertheless a very good year and the French

çais a rarement été aussi porteur. Les prix y ont augmenté de 29,3% sur douze mois, un niveau de croissance exceptionnel, à rapprocher de celui des années 1989-1990. En plus, les marges de progression sont là. A Paris les cotes des artistes sont encore de 30% inférieures à leur niveau le plus haut, en 1990.

art market was unusually buoyant: prices were up an exceptional 29.3% on the previous year, close to the growth rates achieved in 1989 / 1990. Moreover, there is potential for further growth as the price indexes for French artists are still 30% lower on average than their 1990 high-points.



e adagp

COMBAS, Robert (1957)
«Le petit cheval» (1992)
€ 67 000 - \$ 95 717 - £ 46 766
20/10/2007 - Cornette de Saint-Cyr - Paris

Cette hausse des prix est une garantie de réussite pour la majorité des vacations et Paris devient plus attractif. Ainsi, on voit réapparaître des pièces traditionnellement réservées aux ventes new-yorkaises et londoniennes. L'exemple le plus significatif du bon qualitatif négocié en France et de ce

From a market perspective, this price inflation guarantees the success of most auctions in Paris, making the city a more attractive venue. An increasing number of works that would usually be auctioned in New York or London are now being offered in Paris. Perhaps the most significant

déplacement du marché est peut-être la dispersion d'une importante œuvre de Francis Bacon, chez Sotheby's Paris le 12 décembre 2007. Son *Portrait of Muriel Belcher*, une toile de 1961, a trouvé preneur à 12,2 M€. Un tel niveau de prix pour une œuvre d'après-guerre n'avait pas été atteint en France depuis 1989.

Malgré ce résultat, sur l'ensemble de l'année, c'est Christie's Paris qui domine cette année encore ses concurrents, avec un chiffre d'affaires du Fine Art de 72 M€ (hors frais), devant Artcurial (58,2 M€) et Sotheby's (48,2 M€). Christie's consolide sa position de leader grâce à d'importantes œuvres destinées à l'exportation, dont un autre Bacon, *Untitled (Figure on a Dais)*, œuvre datant de 1959, adjugée plus de 6,1 M€ et un Joan Mitchell de 1971 parti pour 4,6 M€. Artcurial, doit assurément sa deuxième place à la stratégie de marque et au regroupement de grandes figures ayant tenu le marteau à Drouot: Francis Briest, Hervé Poulain, Rémy Le Fur, et François Tajan. Les ventes de Fine Art d'Artcurial, pour la plupart organisées à l'Hôtel Dassault, ont été couronnées d'une enchère haute de 2,8 M€ pour *Iris Jaune*, une toile de Claude Monet.

Face à la domination des auctioneers et du groupe Artcurial, Drouot parvient encore à tirer son épingle du jeu. Parmi les ventes phares, soulignons celle qui clôtura l'année chez Aguttes: la dispersion de 10 œuvres de l'ancienne collection André Lefèvre a vu *Blue Star* de Miro s'arracher à 9,35 M€, un record pour l'artiste.

Au final, la hausse du produit des ventes françaises de Fine Art a progressé de +30,3% en un an. Mais cette hausse reste concentrée à Paris, qui détient 84% des parts du marché hexagonal. Depuis la mise en œuvre de la réforme des ventes publiques, les études de province sont en perte de vitesse permanente. Entre 2000 et 2007, les SVV provinciales ont perdu 10% de produit de ventes. Face à la concurrence internationale, les petites études,

*example of the quality of works negotiated in France and the market's recognition of Paris was the sale at Sotheby's Paris of an important work by Francis Bacon on 12 December 2007 when his 1961 painting, *Portrait of Muriel Belcher*, went under the hammer for EUR 12.2 million, a price level not seen for a post-war work in France since 1989.*

*Despite this sale, the French market was again dominated by Christie's which generated Fine Art revenue of EUR 72 million (excl. costs), ahead of Artcurial (EUR 58.2 million) and Sotheby's (EUR 48.2 million). Christie's consolidated its leadership with a high number of works destined for export, notably another Bacon, *Untitled (Figure on a Dais)*, dating from 1959, which fetched more than EUR 6.1 million, and a 1971 Joan Mitchell that fetched EUR 4.6 million. Artcurial no doubt owes its second position to a successful house strategy and the presence of several high-profile auctioneers previously at rival art house Drouot, including Francis Briest, Hervé Poulain, Rémy Le Fur and François Tajan. The highlight of Artcurial's Fine Art sales, most of which were held at the Hôtel Dassault, was the Claude Monet work *Iris Jaune*, which fetched EUR 2.8 million.*

*Although dominated by the major auctioneers and the Artcurial group, Drouot has still managed to maintain a respectable position on the French market. Among its highlights was the year-end sale at Aguttes where 10 works from André Lefèvre's collection were dispersed, including Miro's *Blue Star* which sold for EUR 9.35 million and generated a new record for the artist.*

Over 2007, total Fine Art revenue in France rose 30.3% compared with the previous year. Most of this increase was concentrated in Paris, which accounts for 84% of the French market. Indeed, ever since the reforms to regulations governing public auctions, sales in the provinces have been in

dont le nombre n'a cessé pourtant de croître, se voient déposséder des plus prestigieuses dispersions, désormais monopoles de Sotheby's, Christie's, Artcurial et Drouot.

LE PIRE EST-IL À VENIR ? L'INDICE DE CONFIANCE DU MARCHÉ DE L'ART VEILLE

Pour mieux appréhender les tendances du marché, au début de l'année 2008, Artprice a proposé en ligne sur son site, en temps réel, un nouvel indicateur de marché: l'Art Market Confidence Index ®. Cet indice de confiance en temps réel utilise des fondements théoriques de même nature que ceux utilisés pour le calcul du Michigan Consumer Sentiment Index du Survey Research Center de l'université du Michigan, qui fait référence sur l'ensemble des places de marché mondiales.

Ce nouvel indice international, utilisable pour être comparé dans l'espace ou dans le temps à d'autres phénomènes économiques et sociaux, constitue une information originale, vitale pour les market-makers et riche d'enseignement pour la prospective statistique sur le marché de l'art qui n'existait pas, faute d'une masse critique d'acteurs à sonder en temps réel pour chaque pays. L'AMCI® donne le pouls du marché en temps réel et ses fluctuations permettent de suivre les réactions des acteurs du marché de l'art par rapport à des thèmes d'actualité stricte (variations des bourses, événements géopolitiques, résultats d'une vente médiatique, ou tout accident exogène susceptible d'impacter les économies mondiales).

Mis en ligne le 28 janvier 2008, lors de sa première cotation à 14h22, l'indice de confiance du marché réalisé par Artprice ouvrait dans le rouge avec un niveau de -11,10. A ce moment de la

steady decline. Between 2000 and 2007, the provincial auction houses (SVVs) saw their revenues contract by 10%. Faced with international competition, these smaller businesses - whose number has nevertheless continued to grow - have found themselves evicted from the most prestigious sales, which are now monopolised by Sotheby's, Christie's Artcurial and Drouot.

IS THE WORST YET TO COME? THE ART MARKET CONFIDENCE INDEX - A USEFUL TOOL

Earlier this year Artprice initiated a new real-time indicator on its web site to gauge market trends: the Art Market Confidence Index ® is based on the same theoretical principles as those used to calculate the Michigan Consumer Sentiment Index of the Survey Research Center at the University of Michigan, a reference tool for financial markets the world over.

This new international index, which allows geographical and chronological comparisons with other economic and social phenomena, offers vital information to market-makers and is a rich resource for market statisticians. The tool relies on real-time contact with market players around the globe and monitors developments in each country as and when they happen. The AMCI® therefore summarizes market sentiment and its fluctuations reflect the reactions of the art market to specific events such as the results of high-profile sales, stock market movements, geopolitical developments, or any phenomena capable of impacting the world's economies.

Activated on 28 January 2008, the AMCI's first reading at 2:23 pm was down 11.10 points. At that time of day, 94% of the first thousand opinions

journée, les mille premiers suffrages étaient pour 94% des acteurs européens du marché de l'art car l'échantillonnage représentatif varie dans le temps. Aussi, après une crise des subprimes dont on ne connaît encore l'étendue, une perspective de récession aux Etats-Unis, une amorce de Krach boursier dès début janvier, les acteurs du marché de l'art voient les clignotants d'alerte passer un à un au rouge. Ce n'est qu'après une succession de ventes test réussies en février dernier à Londres, que l'indicateur est finalement revenu au vert.

LE TOP 10 DES ARTISTES

Chaque année, Artprice établit le classement des artistes selon leur chiffre d'affaires en ventes publiques avec une première marche du podium invariablement réservée à Pablo Picasso depuis près de 10 ans. Il en est autrement en 2007: le chantre de l'art moderne est détrôné par le pape du Pop Art Andy Warhol. Second en 2006, il s'offre la première place ! Plus qu'un artiste qui en déclasse un autre, il s'agit d'un véritable tournant dans le monde des enchères. Après avoir vibré aux noms des impressionnistes tels Auguste Renoir ou Claude Monet dans les années 1990, puis à ceux des modernes tels Pablo Picasso ou Gustave Klimt au début des années 2000, désormais le marché couronne des contemporains.

En 2006, seuls le Pop Art et l'expressionnisme abstrait américain compartaient parmi les mouvements élus du classement avec Warhol, Lichtenstein et Willem de Kooning. En 2007, le panel artistique s'est élargi avec l'arrivée de Francis Bacon, Mark Rothko et Jean-Michel Basquiat. En l'absence d'œuvres maîtresses proposées à la dispersion en 2007, Gustave Klimt et Egon Schiele sortent du classement.

En 2007, le produit des ventes des 10 premiers artistes s'élève à plus de 1,8

came from European art market players since the sample population of the index evolves as the day progresses.

Indeed, amid mounting concerns about the extent and repercussions of the sub-prime crisis, the prospect of a US recession and the beginnings of a stock market meltdown in early January, it was not surprising to see warning lights switch to red in the art market community.

However, after a series of successful 'test' sales in London during February, the AMCI moved back into positive territory.

THE TOP 10 ARTISTS

Every year Artprice compiles a ranking of artists based on the total revenue generated by public sales of each artist's work, with Pablo Picasso invariably taking the number one position on the market podium. Not so in 2007: after nearly 10 years, the champion of modern art has been dethroned by the guru of Pop art, Andy Warhol. Second in 2006, Warhol became the global market leader in 2007.

More than just one name replacing another, this 'event' reflects a veritable sea-change in the auction world. While in the 1990s the very pinnacle of the art market belonged to the impressionists, particularly Auguste Renoir and Claude Monet, and then, after 2000, to the moderns with Pablo Picasso and Gustave Klimt, today, and possibly for some time to come, the market has hoisted contemporary art to the summit of the pyramid.

In 2006, the only members of the contemporary segment among the top 10 artists were Warhol, Lichtenstein and Willem de Kooning, representing Pop art and American abstract expressionism. In 2007, the contemporary presence considerably broadened with the arrival of Francis Bacon, Mark Rothko and



© adagp

WARHOL, Andy (1928-1987)
Green Car Crash (Green Burning Car I) (1963)
\$ 64 000 000 - € 47 219 200 - £ 32 320 000
16 mai 2007 - Christie's - New York

milliard de \$, soit une hausse de +50% par rapport au chiffre enregistré l'année précédente ! Cette progression spectaculaire est notamment portée par les performances des produits des ventes d'Andy Warhol et de Francis Bacon qui dégagent à eux seuls 400 M\$ de plus qu'en 2006 ! Les prix ont flambé et le ticket d'entrée dans le Top 10 a progressé de 44,8% par rapport à 2006 : pour faire partie des 10 élus, l'artiste doit afficher un score minimum de 86 M\$ d'œuvres adjudgées en 2007, contre 59 millions en 2006.

1 - Andy Warhol:
420 M \$

Andy Warhol enterine son statut d'artiste star du marché en passant de la troisième à la première place du classement, fort de près de 220 M\$ de chiffre d'affaires de plus que l'année précédente et d'un indice des prix en progression de plus de +450% sur 10 ans. En 2006, Warhol décrochait déjà

Jean-Michel Basquiat. With no major masterpieces coming to auction during the year, both Gustave Klimt and Egon Schiele have slipped out of the top 10.

In 2007, total revenue generated by the top 10 artists amounted to more than USD 1.8 billion, a figure representing an increase of over 50% compared with the previous year! This spectacular rise was driven essentially by Andy Warhol and Francis Bacon, whose works - alone - fetched USD 400 million more than in 2006!

Prices have rocketed and the entry ticket to the Top 10 has shot up by 44.8% versus 2006:

in concrete terms, this means that in 2007, each artist had to generate at least USD 86 million to get into the Top 10 compared with only USD 59 million the previous year.

1 - Andy Warhol:
\$420 million

In 2007, Andy Warhol confirmed his art market star status by moving from third to first place in the ranking with a total sales revenue up USD 220 millions on the previous year and an underlying price index progression of +450% over 10 years. Already in 2006, Warhol's works generated 43 sales above the million-dollar line, i.e. 8 more than the market su premo Pablo Picasso... However, that was pale by comparison with 2007 when there were no less than 74 multi-million dollar sales of Warhol's works dating from the 60s to the 80s. For 8 years, his price record has been USD 15.75 million for Orange Marilyn. But in May 2007, his Green Car Crash (Green Burning Car I) went under the hammer at Christie's New York

43 enchères millionnaires, soit 8 de plus que la star du marché Pablo Picasso... plus frénétique encore, l'année 2007 fut le théâtre de 74 adjudications millionnaires pour des œuvres datées des années 60 aux années 80. Son record demeura pendant 8 ans l'enchère de 15,75 M\$ pour *Orange Marilyn*, jusqu'au coup de marteau de 64 M\$ en mai 2007 pour *Green Car Crash (Green Burning Car I)* chez Christie's New York. L'œuvre pulvérisait la fourchette d'estimation de 25 millions -35 M\$. Cette inflation est propice à la revente et génère de belles plus-values en un bref laps de temps. Ainsi, l'acteur Hugh Grant se défaisait de *Liz* en novembre 2007, un portrait d'Elizabeth Taylor réalisé en 1963 pour 21 M\$ chez Christie's, alors que l'oeuvre avait été acquise 3,25 M\$ à peine 6 ans plus tôt et qu'en 2005, une *Liz* de la même série partait pour 11,25 M\$ chez Sotheby's.

2 – Pablo Picasso: \$319 M\$

En 2007, la plus belle enchère de Picasso fut signée par *Femme accroupie au costume turc (Jacqueline)* à hauteur de 27,5 M\$, une belle somme certes, mais loin des 93 M\$ décrochés en 2004 pour *Le Garçon à la Pipe*, un rare chef-d'œuvre de la période rose (1905). Son résultat le plus marquant en 2007 n'est pas le fait d'une toile mais d'un bronze intitulé *Tête de Femme, Dora Maar*. Adjudgé 26 M\$ lors des vacances de novembre chez Sotheby's NY, elle devint la sculpture la plus chère du marché. La *Tête de Femme* est la première sculpture de Picasso adjugée plus de 10 M\$, portant à 9 les enchères supérieures à ce seuil sur l'année (contre 6 en 2006) et illustrant le formidable élan de la sculpture moderne, un secteur plus dynamique que la peinture de la même période, dont l'indice des prix a progressé de plus de 100 % en 10 ans. Malgré 45 enchères millionnaires sur douze mois, soit 10 de plus que l'année précédente, le chiffre d'affaires annuel de Picasso

*for USD 64 million after being estimated at between 25 and 32 million! This kind of inflation tends to accelerate market turnover and some lucky owners have generated handsome gains over very short periods. For example in November 2007, the actor Hugh Grant sold a Warhol *Liz* (portrait of Elizabeth Taylor created in 1963) for USD 21 million at Christie's after having paid only USD 3.25 million just 6 years earlier, and after a *Liz* from the same series fetched only USD 11.25 million at Sotheby's in 2005.*

2 – Pablo Picasso: \$319 million

*In 2007, the biggest number generated by a Picasso work was USD 27.5 million for *Femme accroupie au costume turc (Jacqueline)*. Large though this sum was, it was a far cry from the USD 93 million generated in 2004 by his *Le Garçon à la Pipe*, a rare masterpiece from his pink period (1905). However, the most impressive Picasso sale in 2007 was not a painting, but a bronze statue entitled *Tête de Femme, Dora Maar*. Going under the hammer for USD 26 million at Sotheby's November sales in New York, it thereby acquired the status of the most expensive sculpture on the global art market. *Tête de Femme* is the first Picasso sculpture to exceed the USD 10 million mark and it took the total number of eight-figure sales of sculptures in 2007 to 9 (compared with 6 in 2006) reflecting the tremendous momentum of modern sculpture - currently showing stronger price growth than paintings from the same period - with a price index up more than 100% over 10 years.*

Despite generating 45 sales above the million-dollar mark, i.e. 10 more than in 2006, Picasso's annual sales revenue was down by 20 million dollars in 2007. However, this does not mean that he has gone out of fashion: remember that in 2006 his annual sales revenue shot up 116%,

n'a pas augmenté mais a au contraire régressé de 20 M\$. Aucun nuage à guetter cependant: rappelons qu'en 2006, son chiffre d'affaires avait progressé de +116%, porté notamment par l'enchère spectaculaire de 85 M\$ pour *Dora Maar au chat*. Ainsi, cette seconde position dans le Top 10 ne reflète aucun essoufflement de sa cote: les avalanches millionnaires pleuvent plus que jamais mais son chiffre d'affaires est soumis à la raréfaction des œuvres mythiques.

3 – Francis Bacon: 245 M \$

Les corps tourmentés peints par Bacon ne font pas peur ! Bien au contraire, les collectionneurs s'enflamment pour l'intensité de ses œuvres, à tel point que sa cote a largement triplé en 10 ans ! En 2007, il est propulsé sur la troisième marche du podium de ce Top 10 alors qu'il était en 19ème position seulement en 2006 avec un chiffre d'affaires annuel de 200 M\$ de moins que cette année ! Cette progression spectaculaire est scandée de sept coups de marteau exceptionnels: sept toiles adjudgées plus de 10 M\$ chacune entre février et décembre 2007, dont un record à 47 M\$ pour «*Study from Innocent X*», décroché le 15 mai 2007 chez Sotheby's NY. Six mois après ce sommet, sa *Second version of study for bullfight N°1* de 1969 confirmait la flambée des prix avec un coup de marteau de 41 M\$ (Sotheby's NY). L'effervescence autour de l'œuvre de Francis Bacon incite quelques collectionneurs à se séparer de leurs œuvres. De fait, le flux de peintures se densifie avec treize huiles sur toile proposées en salles en 2007, alors qu'on en comptait entre deux et sept soumises annuellement aux enchères entre 1997 et 2006.

driven notably by the spectacular sale of Dora Maar au chat for USD 85 million. Hence, this second position in the Top 10 does not reflect any contraction of his market value. Multi-million dollar sales of Picasso's works are more common than ever, but his annual revenue is simply being limited by the increasing rarity of his major works on the market.

3 – Francis Bacon: \$245 million

*Bacon's tormented bodies are not scaring buyers away! Quite the reverse; collectors adore the intensity of his works, so much so that his index has more than tripled over 10 years! From 19th position in 2006, Bacon was projected into third place in our Top 10 ranking in 2007 with annual sales revenue up USD 200 million! This spectacular progression was punctuated by seven exceptional sales: seven paintings sold for over USD 10 million each, all between February and December 2007. The series included a new price record for a work by Francis Bacon: *Study from Innocent X* fetched USD 47 million on 15 May 2007 at Sotheby's NY. Six months after that sale, his *Second version of study for bullfight N°1* (1969) confirmed the rapid acceleration of his prices when the hammer fell at USD 41 million, again at Sotheby's NY.*

The enthusiasm for Bacon's work has prompted a number of collectors to sell their works by the artist. This has produced a rich supply for the market with thirteen canvases coming up for auction in 2007 compared with an annual average of between 2 and 7 over the 1997-2006 period.

4 – Mark Rothko: \$207 million

The arrival of Mark Rothko in the Top 10 has further contributed to the emerging American dominance of the ranking and it illustrates the

4 – Mark Rothko: 207 M \$

L'arrivée de Mark Rothko dans le Top 10 conforte l'hégémonie de l'art américain dans ce classement et illustre la robustesse des prix de l'art d'après-guerre. En effet, son *White Center* créé en 1950 est devenu en un coup de marteau l'œuvre post-war la plus chère du marché des enchères et la plus forte adjudication de l'année 2007! *White Center* a décroché 65 M\$ en mai chez Sotheby's, devançant le record de Warhol d'un million. Cette enchère historique décline largement son précédent sommet de 20 M\$ décroché en novembre 2005 chez Christie's par un «champ coloré» réalisé en hommage à Matisse (1954). Plus que jamais, l'année 2007 vit valser les millions: six œuvres de Rothko se sont envolées à plus de 10 M\$ en moins d'un an (entre mai et novembre 2007), contre quatre seulement entre 2000 et 2005.

Les œuvres les plus prisées et les plus chères sont les grands formats des années 50, des espaces méditatifs vivement colorés. Cependant, l'accélération de la danse des œuvres entraîne dans la danse des œuvres auparavant moins cotées comme les travaux sur papier ou comme les travaux noirs et gris de 1969. Pour la première fois en 2007, une œuvre de veine sombre décrochait d'ailleurs une enchère de plus de 10 M\$ (14 novembre, Sotheby's).

5 – Claude Monet: 165 M \$

Chantre de l'impressionnisme français, Claude Monet est un habitué du classement. Rappelons qu'en 2004, il occupait la seconde position du Top 10 derrière Picasso grâce à un produit des ventes annuel de 80 M\$. En 2007, deux jours de vacations londoniennes ont suffi pour dépasser ce score. En effet, les 18 et 19 juin Sotheby's et Christie's présentaient des œuvres majeures et dégageaient près de

*dynamism of post-war art prices. In fact, his *White Center*, created in 1950, became - in one strike of the hammer - the most expensive post-war artwork on the auction market and, simultaneously, the highest sale of the year! *White Center* generated 65 million dollars in May at Sotheby's, overtaking Warhol's price record by 1 million dollars. This historic sale more than tripled his previous record of USD 20 million generated in November 2005 at Christie's by *Color Field*, a homage to Matisse (1954). More than ever before, 2007 saw a parade of multi-million-dollar Rothko sales: six works by Rothko fetched more than 10 million each in less than one year (between May and November 2007) compared with only four between 2000 and 2005.*

*His most popular and most expensive works are the large format paintings from the 1950s: highly colourful meditative spaces. However, the acceleration of sales fetching seven and eight figure numbers has drawn works to the market that were previously less sought-after, such as his works on paper or his *Untitled black and greys* from 1969. In addition, 2007 also saw one of the *Untitled* works from his more sombre period breach the 10 million dollar threshold for the first time (14 November, Sotheby's).*

5 – Claude Monet: \$165 million

*One of the leading lights of French impressionism, Claude Monet is no stranger to this list. In 2004, his works occupied the number two spot behind Picasso with sales of USD 80 million. In 2007, however, this score was beaten in just two days of sales at Sotheby's and Christie's in London (18 and 19 June) when a catalogue of major works by the artist generated close to GBP 45 million (USD 84 million). The highlight of this summer sale, *Waterloo Bridge, temps couvert* (1904), sold on the first day at Christie's to an American collector for GBP*

45 M£, soit 84 M\$, uniquement grâce aux toiles de Monet. Point d'orgue de ces vacances estivales: *Waterloo Bridge, temps couvert* (1904) a été adjugé 16 M£ (31,7 M\$) le 18 juin 2007 chez Christie's à un collectionneur américain, décuplant le prix payé par son ancien propriétaire 17 ans auparavant. Le lendemain, Sotheby's répondait en adjugeant à 16,5 M£ des *Nymphéas*, réalisés la même année que *Waterloo Bridge*. Claude Monet reste une valeur sûre et a bénéficié de la bonne santé du marché avec vingt-sept œuvres millionnaires en 2007 contre seize l'année précédente. Mieux: il a signé plus d'enchères millionnaires sur l'année qu'en 1990, au sommet de la précédente bulle spéculative (vingt-trois adjudications millionnaires enregistrées en 1990).

6 – Henri Matisse: 114 M \$

En 2007, trois œuvres majeures furent appelées à déclasser le record établi pour Matisse: deux tableaux d'odalisques et une *Danseuse dans le fauteuil, sol en damier*. L'année précédente, Matisse avait atteint un nouveau sommet à hauteur de 16,5 M\$ pour *Nu couché dos* chez Sotheby's NY. Un an plus tard, le même auctioneer espérait frapper le marteau plus haut avec l'*Odalisque grise et jaune* de 1925, pour laquelle on attendait jusqu'à 20 M\$. La toile a tout de même rapporté 13,1 M\$ sans atteindre son estimation basse. L'*Odalisque, harmonie bleue* présentée chez Christie's en octobre 2007 a au contraire fait valser les enchères jusqu'à 30 M\$, soit dix millions au-delà de son estimation optimiste! Les deux odalisques et la danseuse ont dégagé en trois coups de marteau un chiffre d'affaires supérieur aux 59,7 M\$ enregistrés en 2006 pour 12 huiles sur toile, quatre sculptures et une soixantaine de dessins! De fait, il grimpe de trois places dans le Top 10 et dégage son plus fort chiffre d'affaires annuel.

16 million (USD 31.7 million), ten times the price paid by the previous owner 17 years earlier. The following day Sotheby's riposted by selling Nymphéas - painted the same year as Waterloo Bridge - for GBP 16.5 million.

Claude Monet therefore remains a safe investment whose work has clearly benefited from the solid health of the art market with 27 sales passing the million-dollar mark in 2007 versus 16 the previous year. Better still, his paintings generated more seven or eight figure sales in 2007 than in 1990 which marked the summit of the last speculative bubble (23 sales above the million-dollar line).

6 – Henri Matisse: \$114 million

In 2007, three major works topped the previous record set by Matisse: two Odalisque paintings and Danseuse dans le fauteuil, sol en damier. The previous year, Matisse had hit a new high of USD 16.5 million for Nu couché dos at Sotheby's New York. A year later, the same auctioneer was hoping for an even bigger sale with l'Odalisque grise et jaune (1925), whose value had been estimated at up to USD 20 million. The painting ultimately fetched only USD 13.1 million, failing to reach even its low estimate. But in October 2007 at Christie's, bidding for L'Odalisque, harmonie bleue climbed to a dizzying USD 30 million, 10 million above its high estimate. The two Odaliskes and the Danseuse thus fetched more than the total sum generated in 2006 (USD 59.7 million) by 12 oils on canvas, four sculptures and around 60 drawings. Indeed, the 2007 sales lifted Matisse three places higher in our Top 10 ranking and simultaneously set a new record in terms of annual revenue for the artist.

**7 – Jean-Michel Basquiat:
102 M\$**

L'artiste le plus jeune du classement est aussi celui dont la progression est la plus dynamique: en 2007, sa production a été valorisée de plus de 660% sur les dix dernières années.

La présence de Basquiat dans le Top 10 n'est pas une première, puisqu'il s'était déjà hissé en 9ème position en 2005 avec un produit des ventes de plus de 35 M\$, dont 11 adjudications millionnaires. Le score exceptionnel de 2007 est par contre plus surprenant: ses œuvres ont généré deux fois plus d'enchères millionnaires et un produit des ventes annuel trois fois supérieur à 2006 ! Face à cette flambée des prix, les tentations de revente sont fortes. L'œuvre *Warrior* par exemple, acquise en novembre 2005 pour 1,6 M\$ chez Sotheby's s'arrachait l'équivalent de 5 M\$ en 2007 (2,5 M€, Sotheby's Londres) ! Point d'orgue des enchères millionnaires de 2007: une technique mixte de 1981 a pulvérisé le record de l'artiste en passant pour la première fois la barre des 10 M\$! Initialement estimée 6-8 M\$, l'œuvre a décroché 13 M\$ le 15 mai chez Sotheby's NY. Les ventes d'automne ont confirmé l'ascension sans précédent de Basquiat avec une enchère gagnante de 10,5 M\$ pour la grande *Electric Chair* chez Sotheby's NY.

**8 – Fernand Léger:
92 M \$**

Absent du classement l'année dernière, Fernand Léger retrouve la 8ème place du Top 10, qui était déjà la sienne en 2005. Le succès de ses œuvres lors des ventes new-yorkaises de mai et de novembre a permis de dégager le plus important chiffre d'affaires jamais enregistré pour l'artiste.

Point de mire des vacances des ventes de mai: *Les usines* (1918), un thème phare de l'artiste traité dans une gamme chromatique privilégiant les couleurs primaires et leurs complémentaires a explosé sa fourchette

**7 – Jean-Michel Basquiat:
\$102 million**

*The youngest artist in the Top 10 also achieved the most impressive growth: in 2007, his price index had climbed 660% over 10 years. Basquiat's presence in the Top 10 is not a first, since he was in 9th place in 2005 with total sales exceeded USD 35 million, including 11 million-dollar-plus sales. But the exceptionally strong 2007 score was more noteworthy: his work achieved twice the number of million-plus sales and total sales revenue for the year was more than three times higher than in 2006. This upward price spiral tends to accelerate market turnover. *Warrior* for example, acquired in November 2005 for USD 1.6 million at Sotheby's, went under the hammer again at the same auction house in 2007, fetching more than USD 5 million (GBP 2.5 million).*

*The top ranked million-plus sale in 2007 was a mixed-technique work from 1981 that smashed the artist's previous record by passing the USD 10 million mark. Valued at between USD 6 and 8 million, the piece fetched USD 13 million on 15 May at Sotheby's NY. The autumn sales confirmed Basquiat's unprecedented ascension when his large-scale *Electric Chair* generated USD 10.5 million, again at Sotheby's NY.*

**8 – Fernand Léger:
\$92 million**

*Fernand Léger slipped out of the Top 10 in 2006, but he climbed back to 8th place in 2007, a position he occupied in 2005. Successful auctions of his work in New York in May and November set new records for the artist. The corner-stone of the May sales was *Les usines* (1918) featuring one of Léger's favourite themes and painted with a chromatic range based on primary colours and their natural complements. For this painting, the bidding at Sotheby's soared*

d'estimation, 5-7 M\$, pour partir à 12,75 M\$ chez Sotheby's. Six mois plus tard, Christie's adjugeait la superbe «*Esquisse pour le tableau définitif, étude pour les constructeurs*» de 1950 pour 10,5 M\$. Le même jour, toujours chez Christie's, un dessin gouaché en noir et blanc sur papier beige, de pleine période cubiste (1913) a déclenché une belle surenchère pour s'envoler à 4,2 M\$. Ce *Dessin pour contraste de formes (Composition II)* signait alors le record pour un dessin de Léger.

**9 – Marc Chagall:
89 M \$**

Marc Chagall est certes déclassé de trois places par rapport à 2006 mais son chiffre d'affaires annuel se maintient malgré un choix considérablement tari. En effet, soixante-douze toiles furent proposées en 2007 contre une centaine l'année précédente. Chagall fut pourtant un artiste productif et s'impose comme le deuxième artiste le plus vendu aux enchères après Pablo Picasso, notamment grâce aux nombreuses estampes qu'il réalisa. Ses multiples représentent plus de 85% du volume de transactions et pas loin de 400 furent soumis aux enchères sur la seule année 2007.

C'est une adjudication exceptionnelle à plus de 10 M\$ qui lui permet de conserver sa place dans le Top 10 cette année. Son plus beau coup de marteau annuel est tombé en mai pour une scène de cirque de plus de trois mètres d'envergure, adjugée 12,25 M\$ chez Sotheby's NY. Il n'a pas suffi cependant à déclasser un record ancien de dix-sept ans signé par le même auctioneer pour Anniversaire (1923), au pic de la bulle spéculative de 1990 (13,5 M\$). Si le marché de l'artiste est de plus en plus dépourvu d'œuvres phares, il est loin d'être en sommeil: son indice des prix affiche une hausse de près de 80% entre janvier 2000 et décembre 2007.

10 – Paul Cézanne:

*past the estimated valuation range of USD 5 to 7 million to reach USD 12.75 million. Six months later, Christie's sold the superb *Esquisse pour le tableau définitif, étude pour les constructeurs* (1950) for USD 10.5 million. On the same day, Christie's also offered *Dessin pour contraste de formes (Composition II)*, a gouache drawing in black and white on beige paper from the height of the Cubist period in 1913, which went under the hammer for an impressive USD 4.2 million. This marked an all-time record for a Léger drawing.*

**9 – Marc Chagall:
\$89 million**

Although Marc Chagall slipped three places compared to 2006, the sales generated by his paintings held steady despite a sharp reduction in the number on offer. Sixty two canvases went under the hammer in 2007, down from around a hundred in 2006. Chagall was however a highly prolific artist and – thanks notably to his numerous lithographs and etchings – is the second most frequently sold artist at auctions behind Pablo Picasso. His multiples account for more than 85% of the total volume of transactions; close to 400 went to auction in 2007 alone.

An exceptional sale of more than USD 10 million enabled him to hold on to his place in the Top 10 this year. This was a circus scene more than three metres wide that went for USD 12.25 million at Sotheby's New York in May. The high price failed however to break the seventeen-year-old record set at the same auction house for Anniversaire (1923), sold at the peak of the 1990 speculative bubble for USD 13.5 million. Although his landmark works are becoming increasingly rare, the market for the artist's work is far from dormant: the price index for his work rose by almost 80% between January 2000 and the end of 2007.



CÉZANNE, Paul (1839-1906)
Compotier et assiette de biscuits (1877)
\$11250000 - €7767000 - £5397750
06/11/2007 - Christie's - New York

87 M \$

L'année 2006 marquait le centenaire de la mort de Paul Cézanne, 2007 propulse son produit des ventes annuel de plus de 50%. Cézanne, considéré par Picasso comme le père de l'art moderne, fut absent du Top 10 ces dernières années du fait de la raréfaction de pièces majeures susceptibles de décrocher des M\$. Entre 2002 et 2006, son produit de ventes annuel fut systématiquement inférieur à 43 M\$ (la moitié du CA de 2007) alors qu'un seul chef-d'œuvre du maître peut exploser ce montant. Ce fut le cas en mai 1999 lors d'une vacation Sotheby's: une nature morte de 1893-1894 intitulée Rideau, cruchon et compotier, provenant de la collec-

10 - Paul Cézanne:
\$87 million

After the centenary of Cézanne's death in 2006, last year saw a more than 50% increase in his annual sales revenue. Considered by Picasso as the father of modern art, Cézanne has been absent from the Top 10 in recent years due to the scarcity of major works capable of generating a multi-million dollar price tag. Between 2002 and 2006, annual sales failed to pass the USD 43 million mark (half the 2007 level) despite the fact that just one of his paintings is capable of fetching well above this sum. This was the case in 1999 at Sotheby's, where Rideau, cruchon et

tion Whitney s'arrachait 55 M\$! Cette enchère est le record de Cézanne mais d'autres natures mortes furent multimillionnaires plus récemment. Lors des ventes de 2006 par exemple, Sotheby's proposait une magnifique Nature morte aux fruits et pot de gingembre, œuvre de maturité réalisée vers 1895, adjugée 33 M\$. Aucune œuvre de cette qualité ne fut soumise aux enchères en 2007: la toile la plus chère fut également une nature morte, mais moins bien datée (1877) et moins aboutie. Intitulée *Compotier et assiette de biscuits*, elle décrochait tout de même 11,25 M\$ le 6 novembre chez Christie's NY.

compotier, a 1893-1894 still-life from the Whitney collection went under the hammer for USD 55 million. This set a record that has yet to be beaten for a Cézanne, although other still-lives have sold for multi-million dollar sums more recently. At the 2006 sales for example, Sotheby's auctioned the magnificent Nature morte aux fruits et pot de gingembre, a mature work dating from around 1895, for USD 33 million. No other work of this quality came up for sale in 2007. The most expensive was also a still-life, but it was painted earlier (1877) and is considered less noteworthy; Compotier et assiette de biscuits nevertheless fetched USD 11.25 million on 6 November at Christie's NY.

«Rank Rang»		«Artist Artiste»	«Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)»		«Top auction Enchère la plus élevée»	
2007	2006		2007	2006	2007	2006
1	2	WARHOL Andy (1928-1987)	\$ 422,250,350	\$ 199,568,717	\$ 64,000,000	\$ 15,500,000
2	1	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 319,697,003	\$ 339,580,201	\$ 27,500,000	\$ 85,000,000
3	19	BACON Francis (1909-1992)	\$ 244,538,868	\$ 41,116,157	\$ 47,000,000	\$ 13,400,000
4	79	ROTHKO Mark (1903-1970)	\$ 206,690,290	\$ 12,524,000	\$ 65,000,000	\$ 3,700,000
5	14	MONET Claude (1840-1926)	\$ 164,928,461	\$ 47,246,114	\$ 32,696,400	\$ 10,000,000
6	9	MATISSE Henri (1869-1954)	\$ 114,186,184	\$ 59,739,492	\$ 30,000,000	\$ 16,500,000
7	37	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	\$ 101,507,800	\$ 24,543,607	\$ 13,000,000	\$ 2,600,000
8	26	LÉGER Fernand (1881-1955)	\$ 92,283,376	\$ 31,441,802	\$ 12,750,000	\$ 8,000,000
9	6	CHAGALL Marc (1887-1985)	\$ 88,614,044	\$ 89,207,509	\$ 12,250,000	\$ 3,162,060
10	17	CÉZANNE Paul (1839-1906)	\$ 86,582,638	\$ 42,872,266	\$ 22,750,000	\$ 33,000,000
11	29	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	\$ 86,047,744	\$ 29,960,540	\$ 16,500,000	\$ 7,100,000
12	21	RICHTER Gerhard (1932)	\$ 85,883,161	\$ 36,718,362	\$ 10,000,000	\$ 4,272,065
13	11	RENOIR Auguste (1841-1919)	\$ 85,069,446	\$ 56,387,239	\$ 11,996,260	\$ 8,145,280
14	22	MIRO Joan (1893-1983)	\$ 84,142,237	\$ 36,273,872	\$ 13,427,540	\$ 8,080,820
15	58	HIRST Damien (1965)	\$ 74,750,144	\$ 16,868,444	\$ 17,119,160	\$ 3,000,000
16	5	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	\$ 73,199,146	\$ 90,713,845	\$ 27,500,000	\$ 27,750,000
17	4	KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 71,727,956	\$ 107,383,446	\$ 17,750,000	\$ 24,200,000
18	8	GAUGUIN Paul (1848-1903)	\$ 66,163,590	\$ 62,312,914	\$ 35,000,000	\$ 36,000,000
19	18	FONTANA Lucio (1899-1968)	\$ 65,574,090	\$ 42,863,299	\$ 4,379,320	\$ 3,527,350
20	24	PISSARRO Camille (1830-1903)	\$ 58,144,304	\$ 33,491,033	\$ 13,000,000	\$ 3,980,080
21	10	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	\$ 57,432,249	\$ 59,715,919	\$ 7,148,520	\$ 14,000,000
22	35	ZHANG Xiaogang (1958)	\$ 56,897,362	\$ 24,862,794	\$ 4,400,000	\$ 2,056,000
23	7	SCHIELE Egon (1890-1918)	\$ 54,191,568	\$ 79,082,055	\$ 10,100,000	\$ 20,000,000
24	57	KOONS Jeff (1955)	\$ 52,610,028	\$ 16,909,863	\$ 21,000,000	\$ 4,700,000
25	73	MAGRITTE René (1898-1967)	\$ 45,425,606	\$ 14,156,769	\$ 9,222,810	\$ 3,000,000
26	146	YUE Minjun (1962)	\$ 44,792,912	\$ 6,417,448	\$ 5,299,320	\$ 835,250
27	217	ZENG Fanzhi (1964)	\$ 40,524,692	\$ 4,608,264	\$ 4,977,665	\$ 706,750
28	597	SIGNAC Paul (1863-1935)	\$ 40,461,095	\$ 1,421,799	\$ 12,500,000	\$ 192,214
29	44	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	\$ 39,567,572	\$ 20,472,132	\$ 4,600,000	\$ 4,936,680
30	30	ZAO Wou-ki (1921)	\$ 37,796,623	\$ 27,446,937	\$ 3,343,600	\$ 2,827,000
31	41	VLAMINCK de Maurice (1876-1958)	\$ 36,032,532	\$ 21,313,116	\$ 5,400,000	\$ 3,887,520
32	62	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	\$ 35,739,045	\$ 15,506,660	\$ 23,000,000	\$ 3,800,000
33	45	FEININGER Lyonel (1871-1956)	\$ 35,631,061	\$ 19,662,200	\$ 20,750,000	\$ 6,849,440
34	74	PRINCE Richard (1949)	\$ 35,428,782	\$ 14,097,691	\$ 5,400,000	\$ 2,000,000
35	20	MUNCH Edvard (1863-1944)	\$ 35,161,067	\$ 38,952,613	\$ 6,686,440	\$ 9,661,850
36	4902	RAFFAELLO SANZIO (1483-1520)	\$ 33,285,450	\$ 83,030	\$ 33,285,450	\$ 83,030
37	63	RODIN Auguste (1840-1917)	\$ 32,978,313	\$ 15,141,973	\$ 8,124,560	\$ 2,700,000
38	54	FREUD Lucian (1922)	\$ 32,860,151	\$ 17,790,352	\$ 17,250,000	\$ 6,465,380
39	53	WU Guanzhong (1919)	\$ 32,782,511	\$ 18,497,282	\$ 4,847,000	\$ 4,853,805
40	72	WESSELMANN Tom (1931-2004)	\$ 32,293,185	\$ 14,173,452	\$ 5,200,000	\$ 2,320,625
41	31	CALDER Alexander (1898-1976)	\$ 31,173,294	\$ 25,831,807	\$ 3,900,000	\$ 5,000,000
42	23	DONGEN VAN Kees (1877-1968)	\$ 30,830,701	\$ 33,734,753	\$ 4,800,000	\$ 4,813,120
43	27	SOUTINE Chaim (1894-1943)	\$ 30,467,041	\$ 30,887,673	\$ 15,339,480	\$ 12,341,700
44	15	TURNER Joseph Mallord W. (1775-1851)	\$ 30,381,320	\$ 44,466,278	\$ 6,454,400	\$ 32,000,000
45	84	STELLA Frank (1936)	\$ 29,952,415	\$ 11,920,622	\$ 3,500,000	\$ 1,700,000
46	76	LOWRY Laurence Stephen (1887-1976)	\$ 29,220,341	\$ 13,942,319	\$ 6,660,135	\$ 2,361,250
47	96	RUSCHA Edward Joseph (1937)	\$ 29,168,551	\$ 9,798,747	\$ 6,200,000	\$ 1,100,000
48	112	DOIG Peter (1959)	\$ 29,020,295	\$ 8,167,320	\$ 10,017,930	\$ 1,841,900
49	223	GONCHAROVA Nataliai Sergeevna (1881-1962)	\$ 28,415,050	\$ 4,500,603	\$ 8,697,480	\$ 1,844,535
50	129	MANZONI Piero (1933-1963)	\$ 28,056,824	\$ 7,167,805	\$ 4,073,200	\$ 2,300,000

«Rank Rang»		«Artist Artiste»	«Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)»		«Top auction Enchère la plus élevée»	
2007	2006		2007	2006	2007	2006
51	67	MITCHELL Joan (1926-1992)	\$ 28,053,554	\$ 14,701,689	\$ 6,192,520	\$ 2,858,450
52	71	XU Beihong (1895-1953)	\$ 27,950,279	\$ 14,285,662	\$ 8,185,600	\$ 6,168,000
53	90	RAUSCHENBERG Robert (1925)	\$ 27,861,451	\$ 10,890,615	\$ 9,500,000	\$ 1,250,000
54	142	GRIS Juan (1887-1927)	\$ 27,022,105	\$ 6,547,353	\$ 16,500,000	\$ 2,029,170
55	25	JUDD Donald (1928-1994)	\$ 26,296,032	\$ 32,573,298	\$ 8,750,000	\$ 2,400,000
56	48	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	\$ 25,634,875	\$ 19,466,010	\$ 4,800,000	\$ 8,100,000
57	33	SISLEY Alfred (1839-1899)	\$ 25,418,054	\$ 25,428,145	\$ 5,113,160	\$ 2,700,000
58	32	DEGAS Edgar (1834-1917)	\$ 25,003,601	\$ 25,745,936	\$ 7,276,420	\$ 11,107,200
59	155	JOHNS Jasper (1930)	\$ 23,671,205	\$ 6,117,212	\$ 15,500,000	\$ 1,850,000
60	12	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	\$ 22,601,761	\$ 53,277,750	\$ 11,500,000	\$ 34,000,000
61	119	SOMOV Konstantin Andreevic (1869-1939)	\$ 22,598,898	\$ 7,610,468	\$ 6,510,570	\$ 4,662,000
62	46	AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900)	\$ 22,182,623	\$ 19,501,021	\$ 4,734,960	\$ 2,901,755
63	49	KLEIN Yves (1928-1962)	\$ 22,054,108	\$ 19,178,059	\$ 2,758,840	\$ 4,200,000
64	34	NOLDE Emil Hansen (1867-1956)	\$ 21,983,277	\$ 25,136,230	\$ 2,876,270	\$ 3,412,695
65	68	ZHANG Daqian (1899-1983)	\$ 21,556,343	\$ 14,564,065	\$ 1,105,960	\$ 645,000
66	28	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	\$ 21,527,101	\$ 30,013,076	\$ 5,250,000	\$ 13,750,000
67	576	MARC Franz (1880-1916)	\$ 20,525,922	\$ 1,487,822	\$ 18,000,000	\$ 1,375,218
68	55	HODLER Ferdinand (1853-1918)	\$ 20,316,988	\$ 17,440,298	\$ 7,906,470	\$ 4,269,210
69	50	BOTERO Fernando (1932)	\$ 19,810,470	\$ 19,156,380	\$ 1,400,000	\$ 1,800,000
70	59	QI Baishi (1863-1957)	\$ 19,762,523	\$ 16,003,041	\$ 1,134,320	\$ 1,164,075
71	149	LI Keran (1907-1989)	\$ 19,628,949	\$ 6,306,669	\$ 3,961,800	\$ 865,640
72	124	HARING Keith (1958-1990)	\$ 19,457,814	\$ 7,263,549	\$ 2,500,000	\$ 620,000
73	66	DUFY Raoul (1877-1953)	\$ 19,348,874	\$ 14,767,637	\$ 7,079,760	\$ 1,406,912
74	310	GIACOMETTI Giovanni (1868-1933)	\$ 19,216,539	\$ 3,144,572	\$ 2,387,610	\$ 1,480,140
75	75	CHU Teh-Chun (1920)	\$ 19,003,134	\$ 14,090,215	\$ 1,435,925	\$ 2,967,000
76	157	THIEBAUD Morton Wayne (1920)	\$ 18,886,400	\$ 6,060,437	\$ 4,000,000	\$ 1,800,000
77	211	WANG Guangyi (1957)	\$ 18,630,589	\$ 4,704,856	\$ 3,657,060	\$ 438,600
78	169	WYETH Andrew Newell (1917)	\$ 18,554,600	\$ 5,785,300	\$ 9,200,000	\$ 3,900,000
79	98	MARTIN Agnes Bernice (1912-2004)	\$ 18,311,104	\$ 9,487,960	\$ 4,200,000	\$ 1,600,000
80	158	IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938)	\$ 17,312,176	\$ 5,981,182	\$ 4,932,250	\$ 1,744,470
81	171	CHAMBERLAIN John Angus (1927)	\$ 15,920,998	\$ 5,744,668	\$ 4,100,000	\$ 900,000
82	188	FANG Lijun (1963)	\$ 15,892,348	\$ 5,197,280	\$ 3,600,000	\$ 780,948
83	531	GUSTON Philip (1913-1980)	\$ 15,724,000	\$ 1,655,767	\$ 5,800,000	\$ 700,000
84	43	CHIRICO DE Giorgio (1888-1978)	\$ 15,574,745	\$ 20,597,359	\$ 1,471,725	\$ 1,939,410
85	106	MORANDI Giorgio (1890-1964)	\$ 15,493,347	\$ 8,793,631	\$ 2,372,040	\$ 1,103,088
86	89	FU Baoshi (1904-1965)	\$ 15,370,187	\$ 10,919,909	\$ 2,421,000	\$ 1,266,000
87	86	FRANCIS Sam (1923-1994)	\$ 15,210,853	\$ 11,325,149	\$ 3,100,000	\$ 3,600,000
88		VELASQUEZ Diego (1599-1660)	\$ 15,127,500		\$ 15,127,500	
89	345	CAI Guoqiang (1957)	\$ 15,107,807	\$ 2,806,428	\$ 8,487,600	\$ 786,900
90	125	CHEN Yifei (1946-2005)	\$ 15,107,017	\$ 7,259,099	\$ 4,694,400	\$ 1,376,100
91	148	RUBENS Peter Paul (1577-1640)	\$ 14,893,906	\$ 6,368,508	\$ 6,955,380	\$ 3,152,480
92	153	INDIANA Robert (1928)	\$ 14,892,648	\$ 6,145,389	\$ 3,100,000	\$ 1,013,472
93	807	LIU Ye (1964)	\$ 14,875,519	\$ 986,745	\$ 1,200,000	\$ 412,480
94	179	ZHOU Chunya (1955)	\$ 14,846,896	\$ 5,469,479	\$ 830,700	\$ 550,440
95	47	DUBUFFET Jean (1901-1985)	\$ 14,511,868	\$ 19,468,212	\$ 1,571,440	\$ 4,600,000
96	156	ZHU Ming (1938)	\$ 14,327,725	\$ 6,066,411	\$ 1,661,400	\$ 938,050
97	390	KUSAMA Yayoi (1929)	\$ 14,075,887	\$ 2,400,957	\$ 1,350,000	\$ 800,000
98	116	ERNST Max (1891-1976)	\$ 13,986,281	\$ 7,753,755	\$ 1,700,000	\$ 830,115
99	60	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	\$ 13,919,979	\$ 15,812,489	\$ 9,000,000	\$ 7,600,000
100	16	BONNARD Pierre (1867-1947)	\$ 13,882,739	\$ 43,976,055	\$ 3,500,000	\$ 7,600,000

«Rank Rang»		«Artist Artiste»	«Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)»		«Top auction Enchère la plus élevée»	
2007	2006		2007	2006	2007	2006
101	151	MARINI Marino (1901-1980)	\$ 13,870,791	\$ 6,226,605	\$ 6,250,000	\$ 1,247,004
102	147	VASARELY Victor (1908-1997)	\$ 13,848,960	\$ 6,414,609	\$ 290,000	\$ 250,000
103	95	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	\$ 13,599,882	\$ 9,846,104	\$ 6,000,000	\$ 5,500,000
104	88	LIN Fengmian (1900-1991)	\$ 13,276,628	\$ 10,964,269	\$ 483,680	\$ 837,850
105	117	TWOMBLY Cy (1928)	\$ 13,011,119	\$ 7,750,190	\$ 4,500,000	\$ 4,100,000
106	109	KOROVIN Konstantin A. (1861-1939)	\$ 12,767,337	\$ 8,442,516	\$ 1,653,760	\$ 1,500,000
107	118	SOULAGES Pierre (1919)	\$ 12,710,828	\$ 7,668,430	\$ 1,890,854	\$ 1,353,408
108	13	GOGH van Vincent (1853-1890)	\$ 12,693,296	\$ 52,470,703	\$ 4,400,000	\$ 36,000,000
109	308	YAN Pei-Ming (1960)	\$ 12,507,493	\$ 3,151,987	\$ 1,400,000	\$ 501,255
110	36	MOORE Henry (1898-1986)	\$ 12,372,680	\$ 24,686,251	\$ 1,800,000	\$ 5,553,600
111	1614	HOMER Winslow (1836-1910)	\$ 12,251,520	\$ 389,500	\$ 4,000,000	\$ 350,000
112	102	APPEL Karel (1921-2006)	\$ 12,236,227	\$ 9,226,725	\$ 780,065	\$ 423,637
113	202	GIACOMETTI Diego (1902-1985)	\$ 12,118,028	\$ 4,906,396	\$ 542,868	\$ 500,000
114	311	MANET Édouard (1832-1883)	\$ 12,080,943	\$ 3,144,509	\$ 6,729,500	\$ 2,213,640
115	261	WHITELEY Brett (1939-1992)	\$ 11,952,252	\$ 3,771,712	\$ 2,445,280	\$ 1,288,090
116	115	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	\$ 11,880,650	\$ 7,970,577	\$ 1,063,725	\$ 1,270,345
117	120	AUERBACH Frank (1931)	\$ 11,824,896	\$ 7,542,083	\$ 3,339,310	\$ 736,760
118	108	POLIAKOFF Serge (1906-1969)	\$ 11,549,223	\$ 8,724,915	\$ 685,338	\$ 543,028
119	83	ALBERS Josef (1888-1976)	\$ 11,510,297	\$ 11,925,653	\$ 1,300,000	\$ 1,000,000
120	320	HESSE Eva (1936-1970)	\$ 11,171,902	\$ 3,065,000	\$ 4,000,000	\$ 2,000,000
121	231	REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909)	\$ 11,169,748	\$ 4,246,627	\$ 3,900,000	\$ 1,300,000
122	77	DALI Salvador (1904-1989)	\$ 10,979,628	\$ 13,187,909	\$ 2,200,000	\$ 2,292,030
123	70	GUARDI Francesco (1712-1793)	\$ 10,692,688	\$ 14,429,784	\$ 7,300,000	\$ 6,600,505
124	857	DINET Etienne Alphonse (1861-1929)	\$ 10,626,293	\$ 922,262	\$ 2,073,590	\$ 275,836
125	208	KAPOOR Anish (1954)	\$ 10,576,978	\$ 4,766,047	\$ 2,500,000	\$ 2,000,000
126	39	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	\$ 10,545,826	\$ 22,929,628	\$ 2,900,000	\$ 8,487,000
127	137	MAILLOL Aristide (1861-1944)	\$ 10,525,892	\$ 6,720,180	\$ 2,700,000	\$ 2,000,000
128	298	HARRIS Lawren Stewart H. (1885-1970)	\$ 10,463,229	\$ 3,275,661	\$ 2,304,000	\$ 1,292,385
129	215	BECKMANN Max (1884-1950)	\$ 10,295,330	\$ 4,624,741	\$ 6,500,000	\$ 1,500,000
130	143	BARCELO Miquel (1957)	\$ 10,287,845	\$ 6,496,043	\$ 1,424,423	\$ 1,401,510
131	337	WANG Huaiqing (1944)	\$ 10,130,866	\$ 2,888,917	\$ 2,418,000	\$ 616,800
132	181	BOUGUEREAU William Adolphe (1825-1905)	\$ 10,056,192	\$ 5,360,500	\$ 2,100,000	\$ 1,300,000
133	100	BOUDIN Eugène (1824-1898)	\$ 10,012,599	\$ 9,254,168	\$ 1,684,360	\$ 1,405,360
134	93	PICABIA Francis (1879-1953)	\$ 9,908,733	\$ 10,345,806	\$ 1,153,705	\$ 1,668,865
135	252	COROT Camille Jean-Bapt. (1796-1875)	\$ 9,857,098	\$ 3,898,038	\$ 4,200,000	\$ 700,000
136	52	BELLOTTO Bernardo (1721-1780)	\$ 9,816,099	\$ 18,762,239	\$ 9,800,000	\$ 11,427,740
137	421	KAWARA On (1932)	\$ 9,723,683	\$ 2,191,247	\$ 2,100,000	\$ 541,694
138	210	MAKOVSKIJ Konstantin Egorovic (1839-1915)	\$ 9,537,045	\$ 4,720,764	\$ 3,713,760	\$ 969,150
139	110	ARMAN Fernandez (1928-2005)	\$ 9,537,024	\$ 8,401,629	\$ 418,600	\$ 297,040
140	299	BALDESSARI John (1931)	\$ 9,445,900	\$ 3,269,513	\$ 3,900,000	\$ 700,000
141	97	DERAIN André (1880-1954)	\$ 9,374,648	\$ 9,572,005	\$ 3,558,060	\$ 6,100,000
142	505	DELVAUX Paul (1897-1994)	\$ 9,334,221	\$ 1,761,018	\$ 2,700,000	\$ 660,000
143	170	LOUIS Morris (1912-1962)	\$ 9,330,732	\$ 5,750,000	\$ 2,550,000	\$ 1,600,000
144	82	RYMAN Robert (1930)	\$ 9,288,322	\$ 12,019,805	\$ 3,600,000	\$ 8,600,000
145	87	HOCKNEY David (1937)	\$ 9,248,508	\$ 11,316,660	\$ 2,140,110	\$ 4,788,940
146	178	BURRI Alberto (1915-1995)	\$ 9,238,018	\$ 5,472,142	\$ 3,350,020	\$ 1,086,215
147	369	CANALETTO Antonio Canal (1697-1768)	\$ 9,156,613	\$ 2,575,310	\$ 8,662,920	\$ 2,177,100
148	192	POLKE Sigmar (1941)	\$ 9,131,044	\$ 5,075,213	\$ 4,729,440	\$ 1,482,145
149	150	WOOL Christopher (1955)	\$ 9,115,984	\$ 6,300,611	\$ 1,588,560	\$ 1,500,000
150	346	HICKS Edward (1780-1849)	\$ 9,090,000	\$ 2,800,000	\$ 5,500,000	\$ 2,800,000

«Rank Rang»		«Artist Artiste»	«Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)»		«Top auction Enchère la plus élevée»	
2007	2006		2007	2006	2007	2006
151	287	MAJORELLE Jacques (1886-1962)	\$ 9,078,180	\$ 3,357,134	\$ 633,688	\$ 858,520
152	329	BROWN Cecily (1969)	\$ 9,038,008	\$ 3,000,693	\$ 1,400,000	\$ 850,000
153	160	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	\$ 9,027,924	\$ 5,935,796	\$ 1,650,000	\$ 612,645
154	113	UTRILLO Maurice (1883-1955)	\$ 8,989,263	\$ 8,164,521	\$ 800,000	\$ 300,000
155	348	SHERMAN Cindy (1954)	\$ 8,910,147	\$ 2,785,733	\$ 1,850,000	\$ 580,000
156	136	CHRISTO (1935)	\$ 8,884,899	\$ 6,737,941	\$ 470,656	\$ 400,000
157	85	RAZA Sayed Haider (1922)	\$ 8,784,727	\$ 11,432,654	\$ 1,234,500	\$ 1,300,000
158	130	TAPIES Antoni (1923)	\$ 8,718,514	\$ 7,153,175	\$ 1,290,705	\$ 611,590
159	61	SOUZA Francis Newton (1924-2002)	\$ 8,658,680	\$ 15,719,217	\$ 600,000	\$ 1,200,000
160	628	WRIGHT OF DERBY Joseph (1734-1797)	\$ 8,622,972	\$ 1,352,214	\$ 6,400,000	\$ 364,436
161		HALS Frans I (1580-1666)	\$ 8,559,790		\$ 8,559,790	
162	163	NARA Yoshitomo (1959)	\$ 8,461,559	\$ 5,861,253	\$ 1,300,000	\$ 950,000
163	111	SARGENT John Singer (1856-1925)	\$ 8,405,000	\$ 8,295,001	\$ 1,900,000	\$ 3,500,000
164	235	HARTUNG Hans Heinrich Ernst (1904-1989)	\$ 8,367,587	\$ 4,138,346	\$ 675,050	\$ 242,073
165	1041	KELLY Ellsworth (1923)	\$ 8,328,867	\$ 703,374	\$ 4,600,000	\$ 140,000
166	194	CHIPARUS Dimitri (1886/88-1947/50)	\$ 8,233,645	\$ 5,062,300	\$ 800,000	\$ 358,020
167	295	HOFMANN Hans (1880-1966)	\$ 8,175,441	\$ 3,308,246	\$ 1,850,000	\$ 850,000
168	276	RILEY Bridget (1931)	\$ 8,038,121	\$ 3,589,895	\$ 1,776,588	\$ 1,933,995
169	131	BUFFET Bernard (1928-1999)	\$ 7,960,905	\$ 7,083,659	\$ 348,800	\$ 223,406
170	285	KIEFER Anselm (1945)	\$ 7,754,630	\$ 3,382,936	\$ 3,152,960	\$ 1,200,000
171	1517	LEE U-FAN (1936)	\$ 7,739,749	\$ 415,368	\$ 489,440	\$ 140,000
172	534	BRUEGHEL Jan I (1568-1625)	\$ 7,737,920	\$ 1,642,337	\$ 3,428,900	\$ 630,496
173	237	BIERSTADT Albert (1830-1902)	\$ 7,719,051	\$ 4,131,660	\$ 4,300,000	\$ 1,700,000
174	354	CHARLAMOFF Alexei Alexeivich (1842-1925)	\$ 7,700,967	\$ 2,714,091	\$ 2,800,000	\$ 1,043,982
175	161	HASSAM Childe Frederick (1859-1935)	\$ 7,660,850	\$ 5,923,190	\$ 3,300,000	\$ 2,800,000
176	139	ROERICH Nicolaj Konstantinov (1874-1947)	\$ 7,656,649	\$ 6,665,222	\$ 3,197,960	\$ 1,950,000
177	128	LE SIDANER Henri (1862-1939)	\$ 7,597,574	\$ 7,187,193	\$ 1,528,989	\$ 1,200,000
178	80	MUNNINGS Alfred James (1878-1959)	\$ 7,578,296	\$ 12,338,713	\$ 2,590,770	\$ 3,650,000
179	460	MURAKAMI Takashi (1962/63)	\$ 7,564,153	\$ 1,999,798	\$ 2,100,000	\$ 1,000,000
180	103	BOETTI Alighiero (1940-1994)	\$ 7,554,156	\$ 8,915,533	\$ 1,018,300	\$ 928,250
181	324	TANGUY Yves (1900-1955)	\$ 7,543,506	\$ 3,033,319	\$ 2,972,400	\$ 1,050,000
182	1358	STINGEL Rudolf (1956)	\$ 7,496,312	\$ 476,973	\$ 1,700,000	\$ 185,940
183	239	GRIGORJEFF Boris Dimitrevitch (1886-1939)	\$ 7,495,613	\$ 4,064,280	\$ 2,380,845	\$ 1,651,125
184	200	ARP Hans (1887-1966)	\$ 7,484,957	\$ 4,936,226	\$ 2,100,000	\$ 1,089,154
185	91	HUSAIN Maqbul Fida (1915)	\$ 7,391,932	\$ 10,874,281	\$ 550,000	\$ 500,000
186	186	TAMAYO Rufino (1899-1991)	\$ 7,376,034	\$ 5,216,393	\$ 900,000	\$ 500,000
187	209	LE BROQUY Louis (1916)	\$ 7,335,155	\$ 4,763,746	\$ 928,744	\$ 1,092,568
188	56	VUILLARD Édouard (1868-1940)	\$ 7,290,448	\$ 17,246,489	\$ 1,100,000	\$ 6,664,320
189	165	LIU Xiaodong (1963)	\$ 7,272,598	\$ 5,844,170	\$ 1,492,700	\$ 2,544,000
190	168	GRIMSHAW John Atkinson (1836-1893)	\$ 7,172,522	\$ 5,787,862	\$ 913,320	\$ 1,063,530
191	521	RAMOS MARTINEZ Alfredo (1872-1946)	\$ 7,167,965	\$ 1,717,672	\$ 3,600,000	\$ 1,600,000
192	272	GORKY Arshile (1904-1948)	\$ 7,114,663	\$ 3,618,285	\$ 3,700,000	\$ 2,500,000
193	300	NICHOLSON Ben (1894-1982)	\$ 7,085,928	\$ 3,243,300	\$ 980,000	\$ 840,736
194	214	LEBASQUE Henri (1865-1937)	\$ 7,062,662	\$ 4,626,676	\$ 580,000	\$ 750,000
195	114	BUGATTI Rembrandt (1884-1916)	\$ 7,045,624	\$ 8,052,905	\$ 1,600,000	\$ 2,000,000
196	967	METZINGER Jean (1883-1956)	\$ 7,005,554	\$ 778,219	\$ 2,100,000	\$ 127,400
197	40	STILL Clyfford (1904-1980)	\$ 7,000,000	\$ 22,350,000	\$ 7,000,000	\$ 19,000,000
198	134	MARTIN Henri Jean Guillaume (1860-1943)	\$ 6,986,319	\$ 6,938,296	\$ 992,850	\$ 867,009
199	229	MATTA Roberto (1911-2002)	\$ 6,973,796	\$ 4,344,118	\$ 1,900,000	\$ 270,000
200	121	KLEE Paul (1879-1940)	\$ 6,906,721	\$ 7,521,382	\$ 1,200,000	\$ 2,000,000

«Rank Rang»		«Artist Artiste»	«Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)»		«Top auction Enchère la plus élevée»	
2007	2006		2007	2006	2007	2006
201	190	STAËL de Nicolas (1914-1955)	\$ 6,817,606	\$ 5,096,492	\$ 1,132,516	\$ 1,098,531
202	196	MARQUET Albert (1875-1947)	\$ 6,746,511	\$ 5,025,635	\$ 625,770	\$ 520,000
203	213	PECHSTEIN Hermann Max (1881-1955)	\$ 6,689,173	\$ 4,690,846	\$ 1,300,000	\$ 1,047,222
204	620	CONDO George (1957)	\$ 6,659,157	\$ 1,378,539	\$ 600,000	\$ 190,000
205	269	WANG Yidong (1955)	\$ 6,640,354	\$ 3,644,468	\$ 1,113,500	\$ 858,209
206	232	MATHIEU Georges (1921)	\$ 6,614,151	\$ 4,176,756	\$ 509,520	\$ 180,000
207	383	BRACK John Cecil (1920-1999)	\$ 6,579,450	\$ 2,463,020	\$ 2,301,320	\$ 1,893,060
208	94	GURSKY Andreas (1955)	\$ 6,565,116	\$ 10,106,401	\$ 2,946,450	\$ 2,200,000
209	517	TENIERS David II (1610-1690)	\$ 6,542,639	\$ 1,724,621	\$ 766,574	\$ 590,870
210	189	MORISOT Berthe (1841-1895)	\$ 6,530,594	\$ 5,191,535	\$ 1,726,824	\$ 2,213,640
211	536	LARIONOV Mikhail (1881-1964)	\$ 6,488,801	\$ 1,638,250	\$ 3,941,200	\$ 1,310,470
212	638	THOMSON Tom (1877-1917)	\$ 6,477,188	\$ 1,331,235	\$ 1,016,000	\$ 706,644
213	447	AMET Cuno (1868-1961)	\$ 6,452,473	\$ 2,045,906	\$ 828,900	\$ 444,042
214	222	LANSKOY André (1902-1976)	\$ 6,433,632	\$ 4,501,636	\$ 198,562	\$ 173,212
215	344	VERY Milton Clark (1885-1965)	\$ 6,397,000	\$ 2,821,500	\$ 2,200,000	\$ 360,000
216	1418	BANKSY (1975)	\$ 6,375,291	\$ 450,135	\$ 550,314	\$ 97,349
217	770	COURBET Gustave (1819-1877)	\$ 6,352,311	\$ 1,043,983	\$ 2,898,260	\$ 240,000
218	238	CHEN Chengbo (1895-1947)	\$ 6,310,890	\$ 4,099,600	\$ 5,787,000	\$ 3,983,500
219	184	PENN Irving (1917)	\$ 6,288,302	\$ 5,264,440	\$ 338,674	\$ 300,000
220	255	VALTAT Louis (1869-1952)	\$ 6,267,120	\$ 3,856,757	\$ 430,000	\$ 231,471
221	78	LIEBERMANN Max (1847-1935)	\$ 6,265,887	\$ 13,060,866	\$ 1,671,610	\$ 3,337,730
222	394	CASTELLANI Enrico (1930)	\$ 6,219,613	\$ 2,383,368	\$ 855,372	\$ 300,000
223	126	BALTHUS (1908-2001)	\$ 6,171,405	\$ 7,213,781	\$ 2,600,000	\$ 6,000,000
224	220	RUYSDAEL van Salomon (c.1600-1670)	\$ 6,164,781	\$ 4,506,512	\$ 2,000,000	\$ 1,976,900
225	243	LUCE Maximilien (1858-1941)	\$ 6,162,277	\$ 4,042,371	\$ 2,500,000	\$ 524,220
226	218	BASELITZ Georg (1938)	\$ 6,072,364	\$ 4,604,756	\$ 950,000	\$ 1,922,140
227	466	LIEVENS Jan (1607-1674)	\$ 6,072,280	\$ 1,989,340	\$ 3,886,830	\$ 1,976,900
228	4205	BOL Ferdinand (1616-1680)	\$ 5,996,465	\$ 103,320	\$ 2,475,120	\$ 89,915
229	166	MONDRIAN Piet (1872-1944)	\$ 5,954,708	\$ 5,809,763	\$ 5,139,420	\$ 2,900,000
230	107	CASSATT Mary (1844-1926)	\$ 5,951,863	\$ 8,734,706	\$ 5,500,000	\$ 3,100,000
231	145	KLINE Franz (1910-1962)	\$ 5,931,492	\$ 6,440,250	\$ 2,400,000	\$ 1,700,000
232	550	BOGOLJUBOFF Alexei Petrovich (1824-1896)	\$ 5,909,358	\$ 1,566,335	\$ 2,898,420	\$ 725,000
233	264	CÉSAR (1921-1998)	\$ 5,861,906	\$ 3,735,857	\$ 1,500,030	\$ 294,676
234	176	LIPCHITZ Jacques (1891-1973)	\$ 5,837,090	\$ 5,524,666	\$ 1,809,272	\$ 900,000
235	736	TANG Zhigang (1959)	\$ 5,800,036	\$ 1,122,945	\$ 514,400	\$ 223,128
236	206	FLAVIN Dan (1933-1996)	\$ 5,767,340	\$ 4,828,165	\$ 1,200,000	\$ 650,000
237	543	WESTON Edward (1886-1958)	\$ 5,715,503	\$ 1,607,815	\$ 950,000	\$ 240,000
238	396	SEVERINI Gino (1883-1966)	\$ 5,711,391	\$ 2,379,464	\$ 1,766,070	\$ 881,550
239	301	LEWITT Sol (1928-2007)	\$ 5,674,062	\$ 3,243,102	\$ 750,000	\$ 450,000
240	683	VERNET Joseph (1714-1789)	\$ 5,660,454	\$ 1,233,987	\$ 1,815,300	\$ 750,000
241	240	BALLA Giacomo (1871-1958)	\$ 5,610,534	\$ 4,051,817	\$ 3,500,000	\$ 840,448
242	2741	NESTEROV Mikhail Vasilievich (1862-1942)	\$ 5,561,659	\$ 187,225	\$ 3,800,000	\$ 155,064
243	251	OEHLEN Albert (1954)	\$ 5,528,335	\$ 3,898,184	\$ 460,000	\$ 390,474
244	816	BAUERNFEIND Gustav (1848-1904)	\$ 5,490,098	\$ 970,197	\$ 5,396,760	\$ 950,000
245	228	SAINT-PHALLE de Niki (1930-2002)	\$ 5,447,094	\$ 4,375,819	\$ 630,592	\$ 1,000,000
246	53421	ZAMPIERI IL DOMENICHINO Domenico (1581-1641)	\$ 5,446,710	\$,403	\$ 5,446,710	\$,403
247	154	DUMAS Marlene (1953)	\$ 5,433,883	\$ 6,136,962	\$ 1,667,988	\$ 1,700,000
248	542	LHOTE André (1885-1962)	\$ 5,429,705	\$ 1,616,988	\$ 2,400,000	\$ 104,844
249	373	JIN Shangyi (1934)	\$ 5,405,700	\$ 2,523,024	\$ 1,864,720	\$ 585,120
250	224	MAN RAY (1890-1976)	\$ 5,398,477	\$ 4,463,077	\$ 601,880	\$ 1,141,855

«Rank Rang»		«Artist Artiste»	«Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)»		«Top auction Enchère la plus élevée»	
2007	2006		2007	2006	2007	2006
251	438	MACKE August (1887-1914)	\$ 5,391,607	\$ 2,103,129	\$ 2,958,200	\$ 667,546
252	325	ROSENQUIST James (1933)	\$ 5,390,619	\$ 3,017,199	\$ 1,300,000	\$ 800,000
253	307	RUBIN Reuven (1893-1974)	\$ 5,387,899	\$ 3,152,280	\$ 340,000	\$ 380,000
254	19105	BULATOV Eric (1933)	\$ 5,340,130	\$ 8,000	\$ 1,593,760	\$ 8,000
255	578	LEVITAN Isaak Il'ich (1860-1900)	\$ 5,336,138	\$ 1,483,808	\$ 2,898,420	\$ 898,608
256	378	STRUTH Thomas (1954)	\$ 5,326,888	\$ 2,496,835	\$ 900,000	\$ 427,662
257	1002	STERN Irma (1894-1966)	\$ 5,315,654	\$ 744,855	\$ 1,002,540	\$ 304,260
258	279	FANTIN-LATOURE Henri-Théodore (1836-1904)	\$ 5,265,905	\$ 3,514,539	\$ 1,450,000	\$ 1,147,744
259	3000	POPOVA Liubov Sergeevna (1889-1924)	\$ 5,235,830	\$ 164,620	\$ 3,094,800	\$ 68,983
260	3103	SHAW Raqib (1974)	\$ 5,222,180	\$ 157,500	\$ 4,891,680	\$ 60,000
261	546	POKHITONOV Ivan Pavlovich (1851-1924)	\$ 5,143,815	\$ 1,582,161	\$ 412,640	\$ 213,675
262	122	BOURGEOIS Louise (1911)	\$ 5,069,616	\$ 7,469,729	\$ 1,700,000	\$ 3,600,000
263	1163	KABAKOV Ilya (1933)	\$ 5,047,145	\$ 599,905	\$ 3,585,960	\$ 411,862
264	341	ROTELLA Mimmo (1918-2006)	\$ 5,021,684	\$ 2,853,564	\$ 631,346	\$ 371,300
265	187	MOTHERWELL Robert (1915-1991)	\$ 5,011,492	\$ 5,210,623	\$ 880,000	\$ 900,000
266	288	WILLIAMS Frederick Ronald (1927-1982)	\$ 5,005,845	\$ 3,355,720	\$ 1,282,935	\$ 1,162,560
267	721	TAIT Arthur Fitzwilliam (1819-1905)	\$ 4,990,194	\$ 1,157,125	\$ 2,500,000	\$ 750,000
268	1543	ANNENKOFF Youri P. Georges (1889-1974)	\$ 4,949,238	\$ 409,142	\$ 4,140,600	\$ 213,675
269	233	WYETH Newell Convers (1882-1945)	\$ 4,945,625	\$ 4,146,000	\$ 1,600,000	\$ 1,800,000
270	256	LAVERY John (1856-1941)	\$ 4,938,545	\$ 3,850,385	\$ 1,295,385	\$ 1,511,460
271	201	AI Xuan (1947)	\$ 4,936,727	\$ 4,924,676	\$ 827,770	\$ 516,000
272	270	SCHMIDT-ROTTLUFF Karl (1884-1976)	\$ 4,929,581	\$ 3,628,016	\$ 1,079,265	\$ 857,415
273	1234	POTTHAST Edward Henry (1857-1927)	\$ 4,876,600	\$ 557,975	\$ 1,200,000	\$ 240,000
274		MEULEN van der Steven (c.1525-c.1575)	\$ 4,796,475		\$ 4,744,900	
275	312	HENRY Paul (1876-1958)	\$ 4,796,339	\$ 3,136,805	\$ 439,800	\$ 391,860
276	359	KONCHALOVSKY Piotr Petrovich (1876-1956)	\$ 4,730,697	\$ 2,694,287	\$ 1,609,296	\$ 445,809
277	164	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	\$ 4,724,481	\$ 5,845,404	\$ 1,117,435	\$ 774,690
278	361	MENZEL von Adolph (1815-1905)	\$ 4,719,408	\$ 2,669,204	\$ 2,598,440	\$ 1,381,875
279	392	WU Changshuo (1844-1927)	\$ 4,678,103	\$ 2,392,481	\$ 805,800	\$ 407,360
280	1711	BIÉLER Ernest (1863-1948)	\$ 4,639,366	\$ 361,705	\$ 704,565	\$ 124,062
281	236	GOYA Y LUCIENTES Francisco (1746-1828)	\$ 4,572,033	\$ 4,133,910	\$ 2,300,000	\$ 2,572,180
282	38	HOPPER Edward (1882-1967)	\$ 4,556,000	\$ 24,194,956	\$ 1,800,000	\$ 24,000,000
283	402	CHURCHILL Winston Spencer (1874-1965)	\$ 4,501,769	\$ 2,341,936	\$ 1,777,825	\$ 1,055,808
284	381	DYCK van Anthonius (1599-1641)	\$ 4,479,174	\$ 2,479,670	\$ 1,600,000	\$ 1,350,000
285	513	ERNST Rudolph (1854-1932)	\$ 4,457,879	\$ 1,733,118	\$ 668,900	\$ 322,438
286	333	SCHIFANO Mario (1934-1998)	\$ 4,435,889	\$ 2,923,046	\$ 331,246	\$ 167,090
287	454	STEEN Jan Havicksz. (1623/26-1679)	\$ 4,433,531	\$ 2,019,927	\$ 3,025,500	\$ 1,107,000
288	314	YEATS Jack Butler (1871-1957)	\$ 4,413,146	\$ 3,111,147	\$ 628,766	\$ 919,240
289	175	CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)	\$ 4,406,575	\$ 5,537,473	\$ 850,000	\$ 1,650,000
290	195	FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806)	\$ 4,387,523	\$ 5,031,472	\$ 2,212,320	\$ 4,428,000
291	413	DÜRER Albrecht (1471-1528)	\$ 4,378,561	\$ 2,264,191	\$ 422,361	\$ 158,288
292	479	YANG Feiyun (1954)	\$ 4,320,338	\$ 1,890,978	\$ 705,640	\$ 309,518
293	8463	FAVRAY de Antoine (1706-1798)	\$ 4,316,240	\$ 35,622	\$ 1,709,402	\$ 35,622
294	639	GODWARD John William (1861-1922)	\$ 4,295,977	\$ 1,329,963	\$ 913,320	\$ 1,083,225
295	562	TIEPOLO Giovanni Domenico (1727-1804)	\$ 4,295,254	\$ 1,518,468	\$ 2,352,555	\$ 788,120
296	828	SHI Chong (1963)	\$ 4,291,412	\$ 954,079	\$ 1,965,000	\$ 429,440
297	483	REINHARDT Ad (1913-1967)	\$ 4,276,000	\$ 1,858,013	\$ 2,300,000	\$ 950,000
298	42	BRAQUE Georges (1882-1963)	\$ 4,267,333	\$ 21,226,312	\$ 951,535	\$ 4,955,030
299	709	CHAO Chun-Hsiang (1910-1991)	\$ 4,234,761	\$ 1,178,041	\$ 619,200	\$ 400,000
300	481	CORNELL Joseph (1903-1972)	\$ 4,230,729	\$ 1,881,014	\$ 1,050,000	\$ 520,000

«Rank Rang»		«Artist Artiste»	«Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)»		«Top auction Enchère la plus élevée»	
2007	2006		2007	2006	2007	2006
301	174	VALLOTTON Félix (1865-1925)	\$ 4,223,182	\$ 5,569,815	\$ 480,000	\$ 1,851,255
302	2984	McCUBBIN Frederick (1855-1917)	\$ 4,216,505	\$ 165,894	\$ 1,324,320	\$ 56,763
303	1323	BENSON Frank Weston (1862-1951)	\$ 4,210,242	\$ 501,000	\$ 1,700,000	\$ 210,000
304	665	FRIESZ Emile Othon (1879-1949)	\$ 4,209,561	\$ 1,266,609	\$ 2,273,205	\$ 280,000
305	138	BOTTICELLI Sandro (c.1445-1510)	\$ 4,200,000	\$ 6,699,020	\$ 4,200,000	\$ 6,699,020
306	162	WITTEL van Gaspar (1653-1736)	\$ 4,195,739	\$ 5,920,159	\$ 3,506,420	\$ 2,021,980
307	3	KLIMT Gustav (1862-1918)	\$ 4,179,372	\$ 175,143,621	\$ 628,576	\$ 78,500,000
308	660	PARTHÉNIS Constantin (1878-1967)	\$ 4,143,694	\$ 1,280,424	\$ 1,197,874	\$ 760,280
309	697	OSTADE van Adriaen Jansz. (1610-1685)	\$ 4,107,882	\$ 1,199,035	\$ 1,431,990	\$ 395,380
310	227	SCOTT William (1913-1989)	\$ 4,066,572	\$ 4,395,557	\$ 800,085	\$ 982,280
311	338	YANG Shao-Bin (1963)	\$ 4,047,210	\$ 2,883,139	\$ 407,640	\$ 270,690
312	391	ARTSCHWAGER Richard (1923)	\$ 4,038,459	\$ 2,398,096	\$ 1,100,000	\$ 750,000
313	493	LU Yanshao (1909-1993)	\$ 4,032,662	\$ 1,812,438	\$ 504,647	\$ 180,460
314	2170	CHENG Conglin (1954)	\$ 4,016,485	\$ 260,598	\$ 2,753,150	\$ 83,007
315	418	ISRAELS Isaac Lazarus (1865-1934)	\$ 4,008,224	\$ 2,203,188	\$ 489,024	\$ 541,112
316	1065	HUA Yan (1682-1756)	\$ 4,006,104	\$ 680,665	\$ 2,350,250	\$ 127,200
317	417	FRANK Robert (1924)	\$ 3,999,854	\$ 2,205,232	\$ 520,000	\$ 170,000
318	262	LE MAYEUR DE MERPRES Adrien Jean (1880-	\$ 3,963,135	\$ 3,769,327	\$ 1,917,000	\$ 1,548,000
319	284	ANISFELD Boris Israelewitsch (1879-1973)	\$ 3,948,818	\$ 3,419,017	\$ 825,000	\$ 954,771
320	6877	LENTULOV Aristarkh Vasilievic (1882-1943)	\$ 3,938,696	\$ 49,644	\$ 3,094,800	\$ 49,644
321	1164	VERESCAGIN Vasilij Vasilevic (1842-1904)	\$ 3,926,902	\$ 599,636	\$ 3,200,000	\$ 300,000
322	193	DAWSON Montague (1895-1973)	\$ 3,892,046	\$ 5,074,692	\$ 350,000	\$ 440,000
323	291	LOISEAU Gustave (1865-1935)	\$ 3,888,624	\$ 3,335,398	\$ 340,000	\$ 260,000
324	695	MAGNELLI Alberto (1888-1971)	\$ 3,884,294	\$ 1,202,538	\$ 1,581,360	\$ 519,820
325	64	SAN Yu (1901-1966)	\$ 3,880,884	\$ 14,940,962	\$ 1,405,800	\$ 3,341,000
326	203	KUMAR Ram (1924-2000)	\$ 3,876,228	\$ 4,885,149	\$ 280,000	\$ 470,000
327	293	GÉROME Jean-Léon (1824-1904)	\$ 3,872,517	\$ 3,318,992	\$ 979,559	\$ 1,693,260
328	960	NAUMAN Bruce (1941)	\$ 3,870,544	\$ 789,518	\$ 1,300,000	\$ 320,000
329	607	MUSIC Zoran (1909-2005)	\$ 3,857,948	\$ 1,398,895	\$ 1,761,600	\$ 179,915
330	724	BRIDGMAN Frederic Arthur (1847-1928)	\$ 3,841,824	\$ 1,142,541	\$ 679,592	\$ 370,000
331	1957	HEEM de Jan Davidsz (1606-1683/84)	\$ 3,837,824	\$ 299,996	\$ 2,062,600	\$ 177,968
332	377	SAURA Antonio (1930-1998)	\$ 3,835,586	\$ 2,517,655	\$ 906,476	\$ 382,230
333	741	MOHOLY-NAGY László (1895-1946)	\$ 3,832,169	\$ 1,114,784	\$ 1,387,120	\$ 193,520
334	397	BRUEGHEL Jan II (1601-1678)	\$ 3,828,789	\$ 2,377,049	\$ 780,000	\$ 414,018
335	2023	LAGORIO Lev Feliksovic (1827-1905)	\$ 3,822,214	\$ 287,352	\$ 2,564,770	\$ 240,000
336	141	HECKEL Erich (1883-1970)	\$ 3,815,500	\$ 6,557,437	\$ 1,304,622	\$ 3,200,000
337	242	LAWRENCE Thomas (1769-1830)	\$ 3,814,411	\$ 4,043,818	\$ 2,118,165	\$ 3,511,670
338		LE CLEAR Thomas (1818-1882)	\$ 3,750,000		\$ 3,750,000	
339	244	MASSON André (1896-1987)	\$ 3,744,971	\$ 4,016,448	\$ 392,325	\$ 1,586,790
340	349	DIX Otto (1891-1969)	\$ 3,742,865	\$ 2,774,531	\$ 2,200,000	\$ 319,923
341	437	SEURAT Georges (1859-1891)	\$ 3,740,549	\$ 2,104,235	\$ 1,671,610	\$ 1,200,000
342	468	GILBERT & GEORGE (1965)	\$ 3,736,049	\$ 1,978,015	\$ 591,078	\$ 580,000
343	852	FENG Zhengjie (1968)	\$ 3,728,455	\$ 927,355	\$ 250,000	\$ 92,903
344	355	RICHTER Daniel (1962)	\$ 3,727,656	\$ 2,711,550	\$ 700,000	\$ 464,125
345	661	VOLANAKIS Constantinos (1837-1907)	\$ 3,724,445	\$ 1,279,416	\$ 1,115,632	\$ 319,022
346	889	SMART Frank Jeffrey Edson (1921)	\$ 3,720,887	\$ 873,568	\$ 632,400	\$ 116,496
347	420	CLAVÉ Antoni (1913-2005)	\$ 3,709,594	\$ 2,201,985	\$ 705,300	\$ 213,748
348		DOESBURG van Theo (1883-1931)	\$ 3,707,772		\$ 3,700,000	
349	551	GRECO el Dom. Theotokopoulos (1541-1614)	\$ 3,700,000	\$ 1,565,360	\$ 3,700,000	\$ 1,565,360
350	537	LIU Wei (1965)	\$ 3,692,824	\$ 1,635,699	\$ 670,800	\$ 205,600

«Rank Rang»		«Artist Artiste»	«Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)»		«Top auction Enchère la plus élevée»	
2007	2006		2007	2006	2007	2006
351		GENTILESCI Orazio (1563-1639)	\$ 3,682,260		\$ 3,682,260	
352	845	LENG Jun (1963)	\$ 3,666,580	\$ 932,381	\$ 1,050,000	\$ 661,440
353	658	DORAZIO Piero (1927-2005)	\$ 3,661,153	\$ 1,281,814	\$ 252,035	\$ 154,092
354	941	NEVELSON Louise (1900-1988)	\$ 3,636,635	\$ 810,435	\$ 460,000	\$ 150,000
355	734	BROWN Glenn (1966)	\$ 3,633,356	\$ 1,125,890	\$ 836,052	\$ 600,000
356	641	CRANACH Lucas II (1515-1586)	\$ 3,630,958	\$ 1,322,377	\$ 3,227,680	\$ 828,720
357	609	LARSSON Carl Olof (1853-1919)	\$ 3,621,681	\$ 1,397,002	\$ 1,022,700	\$ 442,200
358	1150	RICCI Sebastiano (1659-1734)	\$ 3,614,703	\$ 609,498	\$ 2,150,000	\$ 280,302
359	339	CAMPIGLI Massimo (1895-1971)	\$ 3,614,334	\$ 2,868,819	\$ 443,421	\$ 371,300
360	452	GOYEN van Jan Jozefsz. (1596-1656)	\$ 3,608,925	\$ 2,025,087	\$ 613,710	\$ 354,654
361	336	PRENDERGAST Maurice Brazil (1858-1924)	\$ 3,595,000	\$ 2,898,500	\$ 800,000	\$ 1,700,000
362	248	BOMBERG David (1890-1957)	\$ 3,576,365	\$ 3,934,009	\$ 1,415,535	\$ 1,700,100
363	182	REDON Odilon (1840-1916)	\$ 3,504,736	\$ 5,299,678	\$ 800,000	\$ 1,400,000
364	246	MARDEN Brice (1938)	\$ 3,503,417	\$ 3,966,079	\$ 900,000	\$ 2,650,000
365	316	BOGDANOV-BELSKY Nikolai Petrovich (1868-1945)	\$ 3,485,807	\$ 3,088,807	\$ 577,696	\$ 1,200,000
366	440	SPITZWEG Carl (1808-1885)	\$ 3,480,807	\$ 2,096,786	\$ 638,158	\$ 482,372
367	335	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)	\$ 3,465,916	\$ 2,902,686	\$ 333,591	\$ 196,650
368	4348	UFAN Lee (1936)	\$ 3,454,500	\$ 98,990	\$ 1,700,000	\$ 55,000
369	326	RUFF Thomas (1958)	\$ 3,452,522	\$ 3,014,484	\$ 169,201	\$ 130,000
370		FRA ANGELICO (c.1395-1455)	\$ 3,413,090		\$ 3,413,090	
371	283	HUANG Binhong (1864-1955)	\$ 3,405,886	\$ 3,451,144	\$ 376,040	\$ 321,000
372	723	WANG Hui (1632-1717)	\$ 3,405,428	\$ 1,148,353	\$ 1,230,786	\$ 249,600
373	430	LUO Zhongli (1948)	\$ 3,404,810	\$ 2,144,035	\$ 610,650	\$ 349,440
374	416	CUCCHI Enzo (1949)	\$ 3,391,391	\$ 2,215,218	\$ 557,816	\$ 922,250
375	508	LAURENCIN Marie (1885-1956)	\$ 3,386,845	\$ 1,751,054	\$ 264,911	\$ 240,840
376	372	KISLING Moïse (1891-1953)	\$ 3,385,799	\$ 2,528,535	\$ 230,000	\$ 240,000
377	351	ROUAULT Georges (1871-1958)	\$ 3,365,144	\$ 2,753,308	\$ 555,996	\$ 372,766
378	472	BLACKMAN Charles (1928)	\$ 3,326,711	\$ 1,946,745	\$ 613,800	\$ 653,735
379	987	MAO Yan (1968)	\$ 3,314,003	\$ 758,143	\$ 1,194,160	\$ 218,275
380	25159	BALDUNG Hans (c.1480-1545)	\$ 3,301,354	\$ 4,364	\$ 3,300,000	\$ 2,272
381		UYL den Jan Jansz (1595/96-1639/40)	\$ 3,300,160		\$ 3,300,160	
382	317	MEIDNER Ludwig (1884-1966)	\$ 3,299,257	\$ 3,083,840	\$ 2,654,910	\$ 2,810,720
383	159	KELLEY Mike (1954)	\$ 3,285,646	\$ 5,949,434	\$ 950,000	\$ 2,400,000
384	569	SCHNABEL Julian (1951)	\$ 3,283,065	\$ 1,513,077	\$ 400,000	\$ 720,000
385	909	NOBLE & WEBSTER Tim & Sue (XX)	\$ 3,268,863	\$ 844,729	\$ 589,290	\$ 297,504
386	371	RIVERA Diego (1886-1957)	\$ 3,267,316	\$ 2,541,904	\$ 625,000	\$ 1,100,000
387	2343	VASSILIEFF Marie (1884-1957)	\$ 3,250,605	\$ 234,985	\$ 700,000	\$ 85,065
388	462	HENRI Robert (1865-1929)	\$ 3,238,750	\$ 1,995,390	\$ 650,000	\$ 700,000
389	1337	VENNE van de Adriaen Pietersz. (1589-1662)	\$ 3,231,340	\$ 494,098	\$ 2,319,550	\$ 337,637
390	752	MILLARES Manolo (1926-1972)	\$ 3,221,978	\$ 1,080,985	\$ 636,992	\$ 331,542
391	4713	JORDAENS Jacob (1593-1678)	\$ 3,213,186	\$ 88,117	\$ 3,025,950	\$ 31,568
392	282	SPRINGER Cornelis (1817-1891)	\$ 3,211,525	\$ 3,494,704	\$ 516,078	\$ 1,220,018
393	853	PASINI Alberto (1826-1899)	\$ 3,210,259	\$ 925,570	\$ 2,222,222	\$ 370,000
394	820	CARRINGTON Leonora (1917)	\$ 3,199,439	\$ 960,154	\$ 530,000	\$ 480,000
395	152	JORN Asger (1914-1973)	\$ 3,198,366	\$ 6,147,048	\$ 234,560	\$ 1,039,360
396	384	CHEN Danqing (1953)	\$ 3,186,615	\$ 2,451,105	\$ 1,628,400	\$ 1,300,000
397	104	CHILLIDA Eduardo (1924-2002)	\$ 3,183,926	\$ 8,865,377	\$ 1,389,990	\$ 3,320,100
398		ZURBARAN de Francisco (1598-1664)	\$ 3,180,952		\$ 3,100,000	
399	465	FRANKENTHALER Helen (1928)	\$ 3,176,682	\$ 1,991,660	\$ 520,000	\$ 410,000
400	183	O'KEEFFE Georgia (1887-1986)	\$ 3,175,000	\$ 5,265,000	\$ 2,650,000	\$ 825,000

«Rank Rang»		«Artist Artiste»	«Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)»		«Top auction Enchère la plus élevée»	
2007	2006		2007	2006	2007	2006
401	289	BEUYS Joseph (1921-1986)	\$ 3,173,948	\$ 3,355,031	\$ 648,219	\$ 553,350
402	241	SCULLY Sean (1946)	\$ 3,166,720	\$ 4,047,423	\$ 800,000	\$ 800,000
403	1764	WANG Jian (1598-1677)	\$ 3,151,755	\$ 347,936	\$ 1,230,786	\$ 167,180
404	899	MILNE David Brown (1882-1953)	\$ 3,150,340	\$ 859,754	\$ 1,270,000	\$ 201,503
405	1295	WU Zuoren (1908-1997)	\$ 3,146,786	\$ 521,658	\$ 1,516,480	\$ 122,075
406		KONCHALOVSKIJ Petr (1876-1956)	\$ 3,137,906		\$ 1,757,120	
407	503	LELY Pieter (1618-1680)	\$ 3,128,941	\$ 1,783,587	\$ 2,824,220	\$ 1,588,565
408	281	ARCHIPENKO Alexander (1887-1964)	\$ 3,122,905	\$ 3,496,908	\$ 1,300,000	\$ 760,000
409	605	TORRES GARCIA Joaquín (1874-1949)	\$ 3,112,062	\$ 1,402,193	\$ 1,100,000	\$ 650,000
410	185	PEPLOE Samuel John (1871-1935)	\$ 3,110,710	\$ 5,263,519	\$ 794,520	\$ 820,180
411	400	GOTTLIEB Adolph (1903-1974)	\$ 3,089,100	\$ 2,364,570	\$ 1,200,000	\$ 425,000
412	2004	KUSTODIEV Boris Mikhailovich (1878-1927)	\$ 3,087,497	\$ 291,500	\$ 2,167,660	\$ 60,000
413	319	AFRO (1912-1976)	\$ 3,074,476	\$ 3,074,307	\$ 403,256	\$ 761,165
414	207	HEPWORTH Barbara (1903-1975)	\$ 3,070,840	\$ 4,821,999	\$ 792,402	\$ 2,350,000
415	925	CADELL Francis C. Boileau (1883-1937)	\$ 3,067,598	\$ 824,070	\$ 460,782	\$ 237,600
416	474	HANTAÏ Simon (1922)	\$ 3,059,093	\$ 1,942,229	\$ 338,284	\$ 402,838
417	172	LEMPICKA de Tamara (1898-1980)	\$ 3,056,889	\$ 5,725,283	\$ 1,900,000	\$ 2,800,000
418		AI & JIN Q. & T. (Attrib.) (XVIII)	\$ 3,042,040		\$ 1,417,900	
419	1203	LEAR Edward (1812-1888)	\$ 3,014,753	\$ 577,205	\$ 1,639,262	\$ 103,538
420		CIMA DA CONEGLIANO Giovanni Battista (c.1459-	\$ 3,000,000		\$ 3,000,000	
421	273	SIRONI Mario (1885-1961)	\$ 2,999,665	\$ 3,616,655	\$ 944,440	\$ 894,530
422	263	SEREBR-JAKOWA Sinaïda Jewgenewna (1884-	\$ 2,990,901	\$ 3,744,863	\$ 1,031,600	\$ 1,511,874
423	560	BREITNER Georg Hendrik (1857-1923)	\$ 2,985,326	\$ 1,520,044	\$ 922,805	\$ 432,180
424	1486	YUN SHOUPING (1633-1690)	\$ 2,970,900	\$ 424,176	\$ 1,434,400	\$ 167,700
425	10275	CAFFI Cavaliere Ippolito (1809-1866)	\$ 2,964,373	\$ 25,779	\$ 1,819,408	\$ 20,908
426	364	RAUCH Neo (1960)	\$ 2,963,707	\$ 2,612,082	\$ 650,000	\$ 736,760
427	5347	QIAN Weicheng (1720-1772)	\$ 2,960,423	\$ 73,139	\$ 2,803,600	\$ 38,160
428	292	WEISCHER Matthias (1973)	\$ 2,955,159	\$ 3,334,914	\$ 400,000	\$ 380,000
429	766	YIN Zhaoyang (1970)	\$ 2,942,506	\$ 1,054,223	\$ 407,100	\$ 150,000
430	127	DOMINGUEZ Oscar (1906-1957)	\$ 2,940,728	\$ 7,203,045	\$ 638,685	\$ 1,475,760
431	368	VALDÉS Manolo (1942)	\$ 2,931,246	\$ 2,592,117	\$ 517,972	\$ 450,000
432	470	MÜNTER Gabriele (1877-1962)	\$ 2,922,185	\$ 1,963,998	\$ 414,148	\$ 516,516
433	467	CARR Emily M. (1871-1945)	\$ 2,915,717	\$ 1,988,706	\$ 529,920	\$ 392,580
434	321	BLAAS de Eugenio (1843-1931)	\$ 2,912,749	\$ 3,061,301	\$ 765,966	\$ 720,000
435	258	RYSSSELBERGHE van Théo (1862-1926)	\$ 2,891,309	\$ 3,812,327	\$ 1,146,486	\$ 900,000
436	429	BOCCIONI Umberto (1882-1916)	\$ 2,874,909	\$ 2,146,002	\$ 2,300,510	\$ 1,290,376
437	365	POMODORO Arnaldo (1926)	\$ 2,871,587	\$ 2,610,019	\$ 420,000	\$ 352,735
438	334	FRINK Elizabeth (1930-1993)	\$ 2,860,817	\$ 2,909,681	\$ 589,222	\$ 610,467
439	458	NEWTON Helmut (1920-2004)	\$ 2,849,007	\$ 2,003,464	\$ 316,528	\$ 110,000
440	847	LAWRENCE Jacob (1917-2000)	\$ 2,842,280	\$ 929,561	\$ 2,200,000	\$ 850,000
441	99	LIAO Chi-Ch'un (1902-1976)	\$ 2,837,919	\$ 9,375,060	\$ 1,543,200	\$ 2,247,840
442	6995	REYLE Anselm (1970)	\$ 2,836,141	\$ 48,344	\$ 529,542	\$ 48,344
443	561	RAMOS Mel (1935)	\$ 2,834,297	\$ 1,519,818	\$ 756,428	\$ 891,120
444	1092	RALLI Théodore Scaramanga (1852-1909)	\$ 2,833,745	\$ 652,800	\$ 1,321,792	\$ 152,279
445	635	PIERNEEF Jacob Hendrik (1886-1957)	\$ 2,828,755	\$ 1,337,002	\$ 364,520	\$ 387,240
446	2723	SUCHAEV Vasilij Ivanovic (1887-1973)	\$ 2,820,907	\$ 189,035	\$ 1,578,320	\$ 67,988
447	445	BUTTERSWORTH James Edward (1817-1894)	\$ 2,819,978	\$ 2,054,138	\$ 600,000	\$ 470,000
448	1017	NEWMAN Barnett (1905-1970)	\$ 2,814,791	\$ 728,000	\$ 2,600,000	\$ 300,000
449	533	WU Dayu (1903-1988)	\$ 2,810,711	\$ 1,644,500	\$ 308,890	\$ 696,600
450	2545	POLENOV Vasilii Dimitrevich (1844-1927)	\$ 2,801,866	\$ 208,864	\$ 1,279,184	\$ 194,250

«Rank Rang»		«Artist Artiste»	«Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)»		«Top auction Enchère la plus élevée»	
2007	2006		2007	2006	2007	2006
451	275	SOTO Jesús Raphael (1923-2005)	\$ 2,800,189	\$ 3,590,735	\$ 240,000	\$ 330,980
452	2434	CARREÑO Mario (1913-1999)	\$ 2,781,500	\$ 223,182	\$ 2,300,000	\$ 55,000
453	278	YUSKAVAGE Lisa (1962)	\$ 2,775,500	\$ 3,535,805	\$ 1,200,000	\$ 900,000
454	395	CAULFIELD Patrick (1936-2005)	\$ 2,773,068	\$ 2,382,380	\$ 696,710	\$ 832,455
455	518	NOLAN Sidney Robert (1917-1992)	\$ 2,769,991	\$ 1,724,564	\$ 450,120	\$ 511,448
456	428	KATZ Alex (1927)	\$ 2,760,402	\$ 2,154,826	\$ 580,000	\$ 278,910
457	553	TING Walasse (1929)	\$ 2,756,974	\$ 1,557,661	\$ 226,725	\$ 309,200
458	896	TANCREDI Parmeggiani (1927-1964)	\$ 2,748,517	\$ 863,981	\$ 449,570	\$ 259,910
459	13949	PARRINO Steven (1958-2004)	\$ 2,743,867	\$ 15,000	\$ 550,000	\$ 15,000
460	286	WHISTLER James Abbot McNeill (1834-1903)	\$ 2,739,516	\$ 3,367,316	\$ 300,000	\$ 909,091
461	342	HERBIN Auguste (1882-1960)	\$ 2,738,776	\$ 2,834,841	\$ 600,000	\$ 310,000
462	1937	SHIRAGA Kazuo (1924)	\$ 2,737,099	\$ 303,526	\$ 941,312	\$ 213,184
463	805	SURVAGE Léopold (1879-1968)	\$ 2,732,717	\$ 989,967	\$ 309,915	\$ 210,000
464	431	FAN Zeng (1938)	\$ 2,715,303	\$ 2,140,961	\$ 474,949	\$ 448,800
465	656	SERRA Richard (1939)	\$ 2,714,737	\$ 1,291,805	\$ 1,300,000	\$ 320,000
466	212	LAM Wifredo (1902-1982)	\$ 2,708,777	\$ 4,695,931	\$ 850,000	\$ 1,150,000
467	705	SCARPITTA Salvatore (1919-2007)	\$ 2,708,329	\$ 1,180,719	\$ 580,000	\$ 594,080
468	983	CASSIGNEUL Jean-Pierre (1935)	\$ 2,705,964	\$ 763,456	\$ 200,000	\$ 150,000
469	1054	HORST Horst P. (1906-1999)	\$ 2,703,438	\$ 690,729	\$ 240,000	\$ 143,160
470	425	VEDOVA Emilio (1919-2006)	\$ 2,692,397	\$ 2,175,784	\$ 742,100	\$ 682,216
471	16358	PARK David (1911-1960)	\$ 2,685,000	\$ 11,000	\$ 1,500,000	\$ 11,000
472	332	ADAMS Ansel Easton (1902-1984)	\$ 2,682,891	\$ 2,960,650	\$ 120,000	\$ 530,000
473	725	ELIASSON Olafur (1967)	\$ 2,682,688	\$ 1,137,499	\$ 1,323,855	\$ 200,000
474	3816	ZENG Chuanxing (1974)	\$ 2,681,315	\$ 119,028	\$ 536,760	\$ 87,228
475	457	MESDAG Hendrik Willem (1831-1915)	\$ 2,679,075	\$ 2,006,493	\$ 597,564	\$ 625,650
476	1293	DELAUNAY Robert (1885-1941)	\$ 2,672,879	\$ 522,236	\$ 2,500,000	\$ 224,211
477	608	CHIA Sandro (1946)	\$ 2,668,309	\$ 1,397,251	\$ 427,686	\$ 167,238
478	762	JACKSON Alexander Young (1882-1974)	\$ 2,664,585	\$ 1,064,235	\$ 462,510	\$ 174,480
479	599	LAURENS Henri (1885-1954)	\$ 2,664,430	\$ 1,420,229	\$ 928,590	\$ 520,000
480	512	PALADINO Mimmo (1948)	\$ 2,653,821	\$ 1,735,544	\$ 191,620	\$ 166,005
481	422	LE PHO (1907-2001)	\$ 2,646,103	\$ 2,189,765	\$ 304,198	\$ 186,540
482	831	ENSOR James (1860-1949)	\$ 2,641,760	\$ 949,288	\$ 824,166	\$ 220,388
483	575	BURLJUK David Davidovich (1882-1967)	\$ 2,631,492	\$ 1,488,216	\$ 557,847	\$ 170,000
484	234	CAILLEBOTTE Gustave (1848-1894)	\$ 2,629,728	\$ 4,139,327	\$ 883,035	\$ 1,400,000
485	821	IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	\$ 2,627,039	\$ 959,980	\$ 471,432	\$ 83,673
486	386	AFFANDI (1907-1990)	\$ 2,617,995	\$ 2,425,395	\$ 220,000	\$ 205,600
487	405	ESTEVE Maurice (1904-2001)	\$ 2,610,174	\$ 2,330,589	\$ 553,137	\$ 396,240
488	1786	FASSIANOS Alexandre (1935)	\$ 2,604,600	\$ 342,037	\$ 857,346	\$ 78,988
489	358	SAVINIO Alberto (1891-1952)	\$ 2,596,341	\$ 2,694,869	\$ 1,015,800	\$ 1,178,190
490	412	PISIS de Filippo (1896-1956)	\$ 2,594,050	\$ 2,266,356	\$ 178,104	\$ 153,348
491	692	CARRA Carlo (1881-1966)	\$ 2,592,042	\$ 1,208,711	\$ 994,338	\$ 385,797
492	6899	REDOUTÉ Pierre-Joseph (1759-1840)	\$ 2,584,543	\$ 49,364	\$ 2,200,000	\$ 43,177
493	833	PISTOLETTO Michelangelo (1933)	\$ 2,582,289	\$ 944,483	\$ 590,614	\$ 241,345
494	808	REYNOLDS Joshua (1723-1792)	\$ 2,574,960	\$ 986,110	\$ 1,250,000	\$ 380,000
495	643	AVEDON Richard (1923-2004)	\$ 2,572,551	\$ 1,318,465	\$ 225,731	\$ 245,648
496	226	GAITONDE Vasudeo. S. (1924-2001)	\$ 2,570,317	\$ 4,405,464	\$ 829,584	\$ 1,300,000
497	524	BOYD Arthur M. Bloomfield (1920-1999)	\$ 2,561,811	\$ 1,690,856	\$ 452,045	\$ 136,598
498	3240	TER BRUGGHEN Hendrick (1588-1629)	\$ 2,548,850	\$ 149,002	\$ 2,548,850	\$ 149,002
499	1075	SCHÜTTE Thomas (1954)	\$ 2,544,825	\$ 666,213	\$ 1,985,700	\$ 260,000
500	616	BRAUNER Victor (1903-1966)	\$ 2,514,844	\$ 1,386,441	\$ 580,000	\$ 211,572



The mechanisms and secrets of the art auction market revealed by our press agency. Each week we provide you with updated art market tendencies, reports and in depth analyses produced by our department of art econometrics.
<http://www.artmarketinsight.com>

For journalists:

Need specific data for your papers on the art market?
Feel free to contact us at econometrics@artprice.com or by fax to +33 478 220 606.
We will be happy to provide you with relevant data and statistics.

Artprice.com S.A.
Domaine de la Source, B.P. 69
69 270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, France
Tel: +33 478 220 000 - Fax: +33 478 220 606

Artprice is listed on Eurolist by Euronext Paris (PRC-ARTF)

Copyright © Artprice.com - Breakdowns / figures cover catalogued sales of fine art works recorded by Artprice (paintings, sculpture, print, drawing, photography, etc.) excluding antiques and furniture.

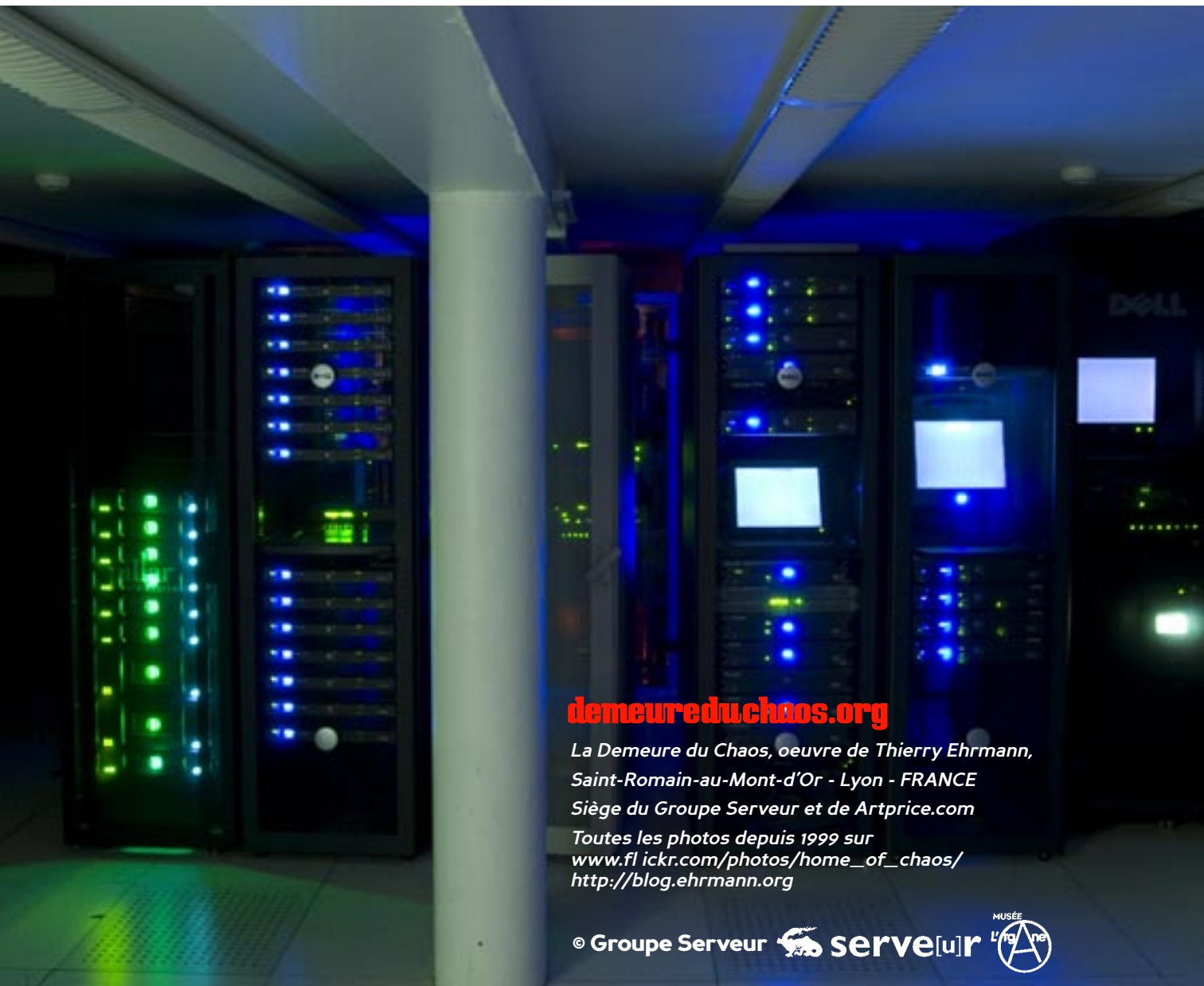
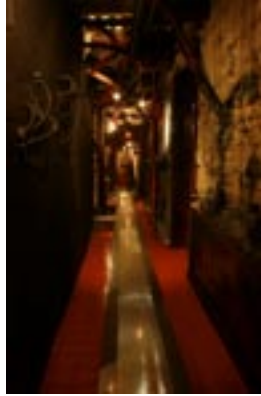
Artprice accepts no responsibility for any use made of the information it provides. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com or copyright © Artprice is illegal and represent a breach of copyright.

© Artprice - March 2008

Source © Artprice.com - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artprice décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations.

Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention source © Artprice.com ou copyright © Artprice sont illicites et constituent une contrefaçon.

Receive a free email alert as soon as an upcoming auction is announced on artprice.com. Look up the auction house and sale details. [Browse the online auction catalogue.](#)



demeureduchaos.org

*La Demeure du Chaos, oeuvre de Thierry Ehrmann,
Saint-Romain-au-Mont-d'Or - Lyon - FRANCE
Siège du Groupe Serveur et de Artprice.com*

*Toutes les photos depuis 1999 sur
www.flickr.com/photos/home_of_chaos/
<http://blog.ehrmann.org>*

© Groupe Serveur  **serve[u]r** 

